স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি
দ্বিতীয় খন্ড
অযাচক আশ্রম, বাংলাদেশ
রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা

স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত স্বরলিপি

বা

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর

শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব

রচিত সঙ্গীত এর স্বরলিপি

(দ্বিতীয় খণ্ড)

৬ই বৈশাখ, ১৪২০ বঙ্গাব্দ

২০শে এপ্রিল, ২০১৩ খৃষ্টাব্দ

-নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ-

-ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ-

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ

কেন্দ্রীয় কার্যালয়

রহিমপুর, ডাক :- মুরাদনগর, জেলা :- কুমিল্লা-৩৫৪০

[মাশুলাদি স্বতন্ত্র]

ধর্মার্থ শুল্ক : ৮০ (আশি) টাকা

মুদ্রণ সংখ্যা : ১,০০০ (এক হাজার)
প্রকাশক : ডাঃ শ্রী যুগল ব্রহ্মচারী
(অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ ট্রাষ্ট এর পক্ষে)
অধ্যক্ষ, অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্য্যালয়, রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০, বাংলাদেশ।
প্রথম সংস্করণ : বৈশাখ ১৪২০ বঙ্গাব্দ
কম্পিউটার কম্পোজ : ডাঃ শ্রী যুগল ব্রহ্মচারী
কম্পিউটার ডিজাইন : উজ্জ্বল বড়ুয়া
মুদ্রণে : সার্ভার ষ্টেশন, আন্দরকিল্লা, চট্টগ্রাম।

পুস্তক সমূহের প্রাপ্তিস্থান

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, ডাক ঃ- মুরাদনগর, জেলা ঃ- কুমিল্লা-৩৫৪০
ফোন ঃ০৮০২৬-৫৬১৮০, ০১৭৫৮-৪০৯৬৯৬, ০১৮১৯-৮০০৫১১

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ
পুণ্য জন্মস্থান কার্যালয়
পুরাণ আদালত পাড়া,
জেলা ঃ চাঁদপুর, পোষ্ট কোড ঃ ৩৬০০
ফোন ঃ ০৮৪১-৬৫৮০৬, ০১৭১৬-৯৪৩৫৬২, ০১৮৩১-৭২৬৩৩৫

ডাকযোগে পুস্তক নিতে হলে অগ্রিম ডাক-মাশুলসহ ধর্ম্মার্থ শুল্ক অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্যালয়ের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন।

সার্বিক সহযোগিতায় ঃ বাংলাদেশ অখণ্ড সংগঠন।

প্রকাশকের নিবেদন

ভাবের গভীরতা, ভাষার দ্যোতনা, অনুপম সুর প্রয়োগের উপযোগী শব্দ-বিন্যাসের কারণে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত অত্যন্ত জনপ্রিয়। ব্যাপকভাবে জনপ্রিয় স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের সুর-শৃঙ্খলা স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের বিপুল সম্ভারের সঠিক মান-সংরক্ষণে সহায়ক হবে- এ অভিমত বিশিষ্ট সঙ্গীতানুরাগীগণের। সেই দিকে লক্ষ্য রেখে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ **'স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি'** প্রণয়নের যে উদ্যোগ গ্রহণ করেছে- তার ফলশ্রুতিতে **'স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি- প্রথম খণ্ড'** প্রকাশিত হয়েছিল আজ হতে দশ বৎসর পূর্বে। এর মধ্যে নানা চড়াই-উৎরাই অতিক্রম করে অখণ্ড সমাজ এগিয়ে চলেছে শ্রীগুরু-কৃপায়। নূতন নূতন স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের স্বরলিপি প্রণয়নের তাগিদ আমরা অব্যাহতভাবে সঙ্গীতানুরাগীগণের কাছ হতে পেয়েছি। কিন্তু গানের স্বরলিপি প্রণয়ন একটি অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও কষ্টসাধ্য কাজ। বাংলাদেশের বিশিষ্ট উচ্চাঙ্গ যন্ত্রসঙ্গীত শিল্পী (সেতার) ও সঙ্গীত-গবেষক অখণ্ড-ভ্রাতা শ্রী সন্তোষ চন্দ্র রায় মহোদয় স্বরলিপি প্রণয়নের দায়িত্ব গ্রহণ করায় আমাদের পক্ষে **'স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি- দ্বিতীয়-খণ্ড'** প্রকাশের এই উদ্যোগ গ্রহণ করা সম্ভব হল- তাঁকে আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতা জানাই। এ গ্রন্থের সঙ্গীত চয়ন এবং স্বরলিপি প্রণয়নে মূল্যবান অভিমত প্রদান করেছেন জননন্দিত স্বরূপানন্দ সঙ্গীত সুরকার ও শিল্পী শ্রী জীবেন্দ্র নাথ সরকার মহোদয়-তাঁকে আমাদের বিনম্র শ্রদ্ধা জানাই।

সঙ্গীতানুরাগীগণের চাহিদার প্রতি সম্মান জানিয়ে **'স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি-দ্বিতীয়-খণ্ড'** প্রকাশ করতে পেরে আমরা ধন্য।

সর্বোপরি যাঁর অহেতুকী করুণা আমাদের কর্ম-সাফল্যের কারণ সেই পরম-কৃপাল গুরুদেব অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের (শ্রীশ্রীবাবামণি) শ্রীচরণে আমাদের আভূমি প্রণত প্রণাম জানাই। ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে ৬ই বৈশাখ ষ্ট্যাণ্ডার্ড সুরে হরিওঁ কীর্ত্তন শ্রীশ্রীবাবামণির সুমধুর কণ্ঠে সম্বৎসর ব্যাপী মৌনভঙ্গশেষে প্রথম উচ্চারিত হয়।

১৪২০ বঙ্গাব্দের আজকের এই পুণ্য দিনে এই গ্রন্থ প্রকাশ করে পরমপ্রভুর নিকট প্রার্থনা জানাই- শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ আদর্শ প্রচারে ও প্রসারে আমাদের এই প্রকাশনা যেন গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে সক্ষম হয়।

এই স্বরলিপি-গ্রন্থ সঙ্গীতানুরাগীগণের সন্তুষ্টি বিধান করবে এই বিনম্র প্রত্যাশা। শ্রীগুরু করুণাময়। ইতি- ৬ই বৈশাখ ১৪২০ বঙ্গাব্দ।

৬ই বৈশাখ ১৪২০ বঙ্গাব্দ
(ষ্ট্যাণ্ডার্ড সুরে হরিওঁ কীর্ত্তন সৃষ্টি দিবস)
অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, ডাক ঃ- মুরাদনগর, জেলা ঃ- কুমিল্লা-৩৫৪০

নিবেদক
ডাঃ যুগল ব্রহ্মচারী

স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড

স্বরলিপিকারের নিবেদন

সঙ্গীত হচ্ছে ভাব প্রকাশের একটি শক্তিশালী বাহন। গদ্যে, পদ্যে, ভাষণে বা চিঠি-পত্রের মাধ্যমে কোন চিন্তা চেতনা যতই সাবলীল ও স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করা হোক না কেন, সঙ্গীতের মাধ্যমে তার প্রভাব জনচিত্তে সবচেয়ে সার্থক ও গভীর ভাবে ফেলা যায়। তাই যুগে যুগে মনীষীগণ সঙ্গীতের মাধ্যমে তাঁদের ভাবাদর্শ প্রকাশ করে গেছেন। এই আলোকে জনমানষে বাংলা গানের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করতে গেলেই পঞ্চ কবির গান তথা রবীন্দ্র সঙ্গীত, নজরুল গীতি, অতুল প্রসাদি গান, দ্বিজেন্দ্র গীতি, রজনীকান্তের গান, এবং ভাটিয়ালী, পল্লী-গীতি, দেশাত্ববোধক, বাউল, দেহতত্ব, মারফতী, মুর্শিদী, লালন গীতি, হাছন রাজার গান ইত্যাদি সঙ্গীতের প্রসঙ্গ এসে পড়ে। বাংলা সঙ্গীতের ভান্ডারকে সমৃদ্ধ করতে এগুলির অবদান নিঃসন্দেহে অপরিসীম।

ইহা অনস্বীকার্য্য যে সৎসঙ্গীত শ্রবণে মানুষের মনে সদ্‌চিন্তা প্রসূত প্রশান্ত ভাব আসে। আর অসৎ-সঙ্গীত শ্রবণে মানুষ অসদচিন্তা প্রসূত গরলের অতল তলে তলিয়ে যায়।

আর এই সত্য উপলব্ধি করেই বঙ্গমাতার সুযোগ্য সন্তান এক মহামনীষী চরিত্র গঠন আন্দোলনের স্রষ্টা, স্বাবলম্বনের মূর্ত্ত প্রতীক, অভিক্ষা মন্ত্রের উদ্‌গাতা, আচন্ডাল-ব্রাহ্মণ নির্বিশেষে ওঙ্কার ও ব্রহ্মগায়ত্রী মন্ত্রের অধিকার প্রদাতা, যুগস্রষ্টা ঋষি অখন্ডমন্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব [শ্রীশ্রীবাবামণি], জাতিকে নৈতিক অবক্ষয় থেকে রক্ষা করার জন্য আজীবন যে মানব কল্যাণমুখী বিপুল কর্মযজ্ঞ পরিচালনা করেছেন, তার সহায়ক শক্তি হিসেবে, তাঁর বিশাল সাহিত্য ভান্ডারের মধ্যে কয়েক সহস্র সৎ সঙ্গীত রচনা করেছেন যার উদ্দেশ্য ছিল ললিত কলা চর্চার মাধ্যমে মানুষকে শ্রবণ-সুখকর আনন্দ দানের সাথে সাথে প্রত্যেকটি মানুষকে নিজ জীবনে জগত কল্যাণ, চরিত্রগঠন, অভিক্ষা, স্বাবলম্বনের আদর্শ প্রতিফলনপূর্বক আত্মগঠনের মাধ্যমে বহুদেববাদ পরিহার ও এক ঈশ্বরের (ওঙ্কার মন্ত্রের) সাধনায় উদ্বুদ্ধ করে, দেবমানবে উন্নীত করা। তাঁর রচিত সঙ্গীতের মধ্যে মাত্র ১১০০ টির কিছু বেশী সঙ্গীত মন্দির, মূর্চ্ছনা, মঙ্গল মুরলী, মধুমল্লার নামক সঙ্গীত গ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে এবং মন্দার মালা নামক সঙ্গীত গ্রন্থটি প্রকাশের অপেক্ষায় আছে। উল্লেখ্য তাঁর রচিত সঙ্গীত "স্বরূপানন্দ সঙ্গীত" হিসেবে বহুল পরিচিতি লাভ করেছে। দুঃখের বিষয় শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ শ্রীদেহে থাকাকালীন শত কাজের মাঝে এত ব্যস্ত সময় কাটিয়েছেন যে, তাঁর শ্রীহস্ত লিখিত সংগীতসমূহের মধ্যে মাত্র স্বল্প-সংখ্যক সঙ্গীত ব্যতীত অধিকাংশ গানেরই সুর ও স্বরলিপি করে যাওয়া তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি। রবীন্দ্রনাথ বেঁচে থাকতে তাঁর গানের ভাণ্ডারী হিসেবে দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী, শৈলজা রঞ্জন মজুমদার, শান্তিদেব ঘোষ, নীলিমা সেন, কনক দাস, সুচিত্রা মিত্র, কনিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহানা দেবী, পঙ্কজ মল্লিক, অনাদি ঘোষ দস্তিদারের মত একদল নিষ্ঠাবান স্বরলিপিকার ও শিল্পীকে তাঁর পাশে পেয়েছিলেন। তাই সদ্য রচিত গান তিনি সুরারোপ করার পর অতি দ্রুত স্বরলিপিবন্দী হয়ে যোগ্য কণ্ঠে গীত হওয়ায় গানগুলি অতি সহজে সর্বসাধারণের মাঝে ছড়িয়ে পড়তে পেরেছে। অপরপক্ষে নজরুলের বেলায়ও কে. মল্লিক, কে. এম. সায়গল, আব্বাসউদ্দিন, গিরিন চক্রবর্তী, কমলা ঝরিয়া, আঙ্গুরবালা, ইন্দুবালা, ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র, কমল দাশগুপ্ত, ফিরোজা বেগম, সুবল দাশগুপ্ত, জগত ঘটক, রাইচাঁদ বড়াল, জ্ঞান গোস্বামী, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রমুখ শিল্পীগণ তাঁর গান প্রচারে ও প্রসারে প্রচুর অবদান রেখেছিলেন।

শ্রীশ্রীবাবামণি তাঁর অনুজ সঙ্গীত বিশারদ স্বর্গীয় সুখময় গঙ্গোপাধ্যায় (পরমশ্রদ্ধাভাজন কাকামণি) কে সহচর রূপে পেলেও তার অভিজ্ঞতা সম্পূর্ণ ভাবে কাজে লাগানো হয়নি। যদি তাঁর নেতৃত্বে একটি "মিউজিক বোর্ড" গঠন করা হতো তাহলে অন্ততঃ সহস্রাধিক স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর ও স্বরলিপি আমরা অনায়াসে পেয়ে যেতাম। সেই সৌভাগ্য না হওয়ায়, দেশ-বিদেশের বিভিন্ন শিল্পী স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের প্রচার ও প্রসার কল্পে নিজেদের গাওয়ার প্রয়োজনে একই "স্বরূপানন্দ সঙ্গীত" বিভিন্ন সুরে, তালে ও লয়ে গেয়েছেন বা গাচ্ছেন যার ফলে একই স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুরের একরূপতা (Uniformity) রক্ষা হচ্ছে না।

বাংলাদেশ এক্ষেত্রে ভাগ্যবান এজন্য যে, অখণ্ডাদর্শে নিষ্ঠাবান ও শ্রীশ্রীবাবামণির রচিত সাহিত্য সম্পর্কে গভীর ধারণা আছে এমন কয়েকজন সঙ্গীতজ্ঞ স্বরূপানন্দ-সন্তান/আদর্শানুরাগী এ যাবৎ অনেকগুলি স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর করেছেন, যা বাংলাদেশ ও ভারতের বিভিন্ন অখণ্ডানুষ্ঠান সহ বিভিন্ন অনুষ্ঠানে সুদীর্ঘকাল ধরে সার্থকভাবে গীত হয়ে স্বরূপানন্দ সঙ্গীত পিপাসুদেরকে মানসিক ও আত্মিক প্রশান্তি প্রদানে সক্ষম হয়েছে।

এমতাবস্থায় বিভিন্ন স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের একরূপতা (Uniformity) রক্ষার্থে ১৪১০ বঙ্গাব্দে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ কর্তৃক প্রকাশিত শ্রী পরেশ চন্দ্র কুরী মহোদয়ের স্বরলিপিকৃত ৪১টি গানের **"স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি–প্রথম খণ্ড"** প্রকাশের পর, স্বরূপানন্দ সঙ্গীত পিপাসুদের নিকট ব্যাপক সাড়া ও সমাদর লাভ করায় **"স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি–দ্বিতীয় খণ্ড"** এর জন্য স্বরলিপি প্রণয়নের ব্যাপারে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্যালয়ের সম্মানিত আশ্রমাধ্যক্ষ ডাঃ শ্রীমৎ যুগল ব্রহ্মচারীজি ও বাংলাদেশের বিভিন্ন সঙ্গীতানুরাগী ভ্রাতা আমাকে নিরন্তর তাগিদ ও উৎসাহ প্রদান করেছেন।

আমার পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয় দিকে সঙ্গীতের (বিশেষ করে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের) চর্চা থাকায় এবং দীর্ঘদিন যাবৎ স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের উপর বিভিন্ন আঙ্গিকে কাজ করার সুযোগ পাওয়ায় এ সঙ্গীত ভাণ্ডারের বিশালতা ও বৈচিত্র্য দেখে বিমোহিত হয়েছি। এছাড়া বাংলাদেশের স্বরূপানন্দ সংগীতের দুই প্রখ্যাত দিকপাল, মহান সুরকার ও শিল্পী শ্রী পরেশ চন্দ্র কুরী এবং শ্রী জীবেন্দ্রনাথ সরকার মহোদয়গণের স্নেহ-সান্নিধ্য দীর্ঘকাল যাবৎ পাওয়ার সৌভাগ্য আমার হয়েছে। ফলে স্বরলিপি প্রস্তুত করণে উদ্বুদ্ধ হয়েছি। কিন্তু কাজটি ব্যাপক বিধায় আমার কর্মব্যস্ততা ও নানাবিধ কারণে এতদিন তা সম্পন্ন করতে কিছুটা সময়ের প্রয়োজন হয়েছে।

অবশেষে শ্রীশ্রীবাবামণির অপার কৃপায় **"স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি – দ্বিতীয় খণ্ড"** এর জন্য নির্বাচিত গানের স্বরলিপি প্রস্তুত ও তা স্বরূপানন্দ সঙ্গীতানুরাগী ও শিক্ষার্থীগণের নিকট অর্পণ করতে পেরে নিজেকে ধন্য ও গৌরবান্বিত বোধ করছি। স্বরলিপি প্রস্তুতে সহায়তা ও প্রুফ দেখা সহ অন্যান্য কষ্টসাধ্য কাজে বিশিষ্ট সুরকার ও সঙ্গীত শিল্পী শ্রী জীবেন্দ্রনাথ সরকার এবং পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত কালে আমার অফিস সহকর্মী শ্রী তাপস কুমার সরকার মহোদয়গণ যে কঠোর পরিশ্রম করেছেন তার জন্য তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

স্বরলিপি সঙ্গীতের একটি কাঠামো বিশেষ। তার মধ্যে প্রাণ প্রতিষ্ঠার কাজটি শিল্পীকেই করতে হয়। স্বরলিপি হতে গানের মূল সুর (Frame) তুলে নিয়ে অবিরত চর্চার মাধ্যমে গানের ভাব (Theme), গায়কী (Style), স্বর প্রক্ষেপণ (Voice Throwing) এবং স্বর নিয়ন্ত্রণ (Voice Controlling) প্রভৃতিতে দক্ষতা বাড়াতে পারলেই গানের প্রাণ প্রতিষ্ঠার কাজটি সহজ হয়ে যায় এবং শ্রোতারাও শ্রবণ করে তৃপ্তি ও প্রশান্তি লাভ করে।

এই পুস্তকের স্বরলিপি সংক্রান্ত যে কোন যৌক্তিক পরামর্শ সাদরে গৃহীত হবে এবং প্রয়োজনে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন/সংযোজন করা হবে। অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও হয়ত মুদ্রণ প্রমাদ থেকে যাবে। এ জন্য পূর্বাহ্নেই দুঃখ প্রকাশ করছি। পরিশেষে স্বরলিপিকৃত গানগুলি যোগ্য কণ্ঠে গীত হয়ে শ্রোতৃহৃদয় ভাবাবেশে পূর্ণ করলে এবং স্বরূপানন্দ সঙ্গীত প্রচার ও প্রসারে অবদান রাখতে পারলে আমাদের শ্রম সার্থক হবে বলে মনে করি।

৬ই বৈশাখ ১৪২০ বঙ্গাব্দ
(ষ্ট্যান্ডার্ড সুরে হরিওঁ কীর্ত্তন সৃষ্টি দিবস)
অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ,
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, ডাক ঃ- মুরাদনগর, জেলা ঃ- কুমিল্লা-৩৫৪০

নিবেদক
শ্রী সন্তোষ চন্দ্র রায়
উচ্চাঙ্গ যন্ত্র সংগীত শিল্পী (সেতার)
বাংলাদেশ বেতার ও টেলিভিশন।

আমি ভাল মানুষ হব এবং অপরকে ভাল মানুষ হতে সাহায্য করব-
এই হোক আমার জীবনের অঙ্গীকার।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ-অনুজ,

অনেক স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুরকার ও স্বরলিপিকার যিনি আমৃত্যু নিভৃতে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের প্রচারে বলিষ্ঠ ভূমিকা রেখে গেছেন সেই

মহৎপ্রাণ এবং সঙ্গীত বিশারদ
স্বর্গীয় সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়ের

সুমহান স্মৃতির স্মরণে

শ্রী সন্তোষ চন্দ্র রায়
স্বরলিপিকার

গান স্বর্গীয় বস্তু

গান এক স্বর্গীয় বস্তু। এর ব্যবহারও স্বর্গীয় হওয়া উচিত। গানের শিক্ষাদানও স্বর্গীয় হওয়া উচিত। একটা জাতির উত্থান-পতনের অনেকটা তার সঙ্গীতের মহত্ত্ব ও লঘুত্বের উপরে নির্ভর করে -শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ।

(অখণ্ড সংহিতা চতুর্বিংশ খণ্ড)

আকার-মাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ-পদ্ধতি

সপ্তক ঃ **স ঋ র জ্ঞ গ ম হ্ম প দ ধ ণ ন।**

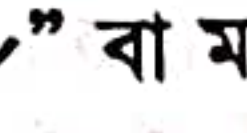
(ক) উদারা সপ্তক ঃ স্বরের নীচে হসন্ত, যথা- ন্, ণ্, ধ্, দ্, প্ হ্ম্, ম্, ইত্যাদি।

(খ) মুদারা সপ্তক ঃ স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না, **যথা- স ঋ র জ্ঞ গ ম হ্ম প দ ধ ণ ন ইত্যাদি।**

(গ) তারা বা তার সপ্তক ঃ সুরের মাথায় রেফ থাকে, **যথা- র্স, র্ঋ, র্র, র্জ্ঞ, র্গ, র্ম, র্হ্ম, র্প ইত্যাদি।**

(ঘ) **শুদ্ধ স্বর- স, র, গ, ম, প, ধ, ন, (উচ্চারণ-সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি)**

কোমল স্বর- ঋ (কোমল রে), জ্ঞ (কোমল গা), হ্ম (কড়ি মা) দ (কোমল ধা), ণ (কোমল নি)

মাত্রা ঃ স্বরের ডান পার্শ্বে 'া' আকার থাকলে সেই স্বরটি এক মাত্রা বোঝায়: যেমন- সা, রা, গা প্রভৃতি। এখানে সা, রা, গা প্রত্যেকটি একটি মাত্রা। দুই স্বর একত্রে বসিয়ে শেষে আকার দিলে সেই দুই স্বর মিলে এক মাত্রা বুঝাবে। যেমন- সরা, গমা, পধা। এইরূপ তিনটি স্বর বা চার স্বরের শেষে আকার দিলে যেমন- সরগা এবং সরগমা এই উভয় ক্ষেত্রে একটি করে মাত্রা বোঝাবে। কোন একটি স্বরকে দুই মাত্রা বা ততোধিক মাত্রা বোঝাতে হলে স্বরের সঙ্গে আকার ও পরে মাত্রা সংখ্যা অনুযায়ী আকার বসাতে হবে। যেমন সা= ১ মাত্রা, সা । = ২ মাত্রা, সা । ।= ৩ মাত্রা ইত্যাদি। কোন স্বরের আগে ও পরে 'ঃ' থাকলে তাকে অর্ধমাত্রা বুঝতে হবে। যথা- সঃ, রঃ, গঃ, ঃম, ঃপ, ইত্যাদি। কোন স্বরের শেষে একটি আকার ও পরে 'ঃ' দিলে সেই স্বরটিকে দেড়মাত্রা বুঝতে হবে। সাঃ, রাঃ প্রত্যেকটি $১\frac{১}{২}$ (দেড়) মাত্রা।

স্পর্শ স্বর ঃ মুখ্য স্বরের মাথায় বাম বা ডান পার্শ্বে ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বর লেখা হয় ; যথা ^{র}সা, র$^{গা}$, ম$^{পা}$, ^{ধ}ণা ইত্যাদি।

তালের বিভাগ ঃ তালের আরম্ভে I এইরূপ চিহ্ন এবং তালের প্রত্যেক বিভাগের পর একটি সাধারণ দাঁড়ি '।' ও তালটি সম্পূর্ণ হলে একটি

I এইরূপ চিহ্ন বসে।

স্বরলিপি বা তালের শুরুতে, আস্থায়ীর (স্থায়ী) শেষে অন্তরার শুরুতে ও শেষে এবং সঞ্চারীর প্রথমে II এইরূপ চিহ্ন বসে। স্বরলিপি শেষে II II এইরূপ চিহ্ন বসে। আস্থায়ী ও অন্তরার শেষে আবার আস্থায়ীর মুখে ফিরে যেখানে স্বরের মাথায় ছোট।। দু'টি দাঁড়ি থাকে সে পর্যন্ত গিয়ে তারপর পরের অন্তরা বা সঞ্চারীতে যেতে হয়।

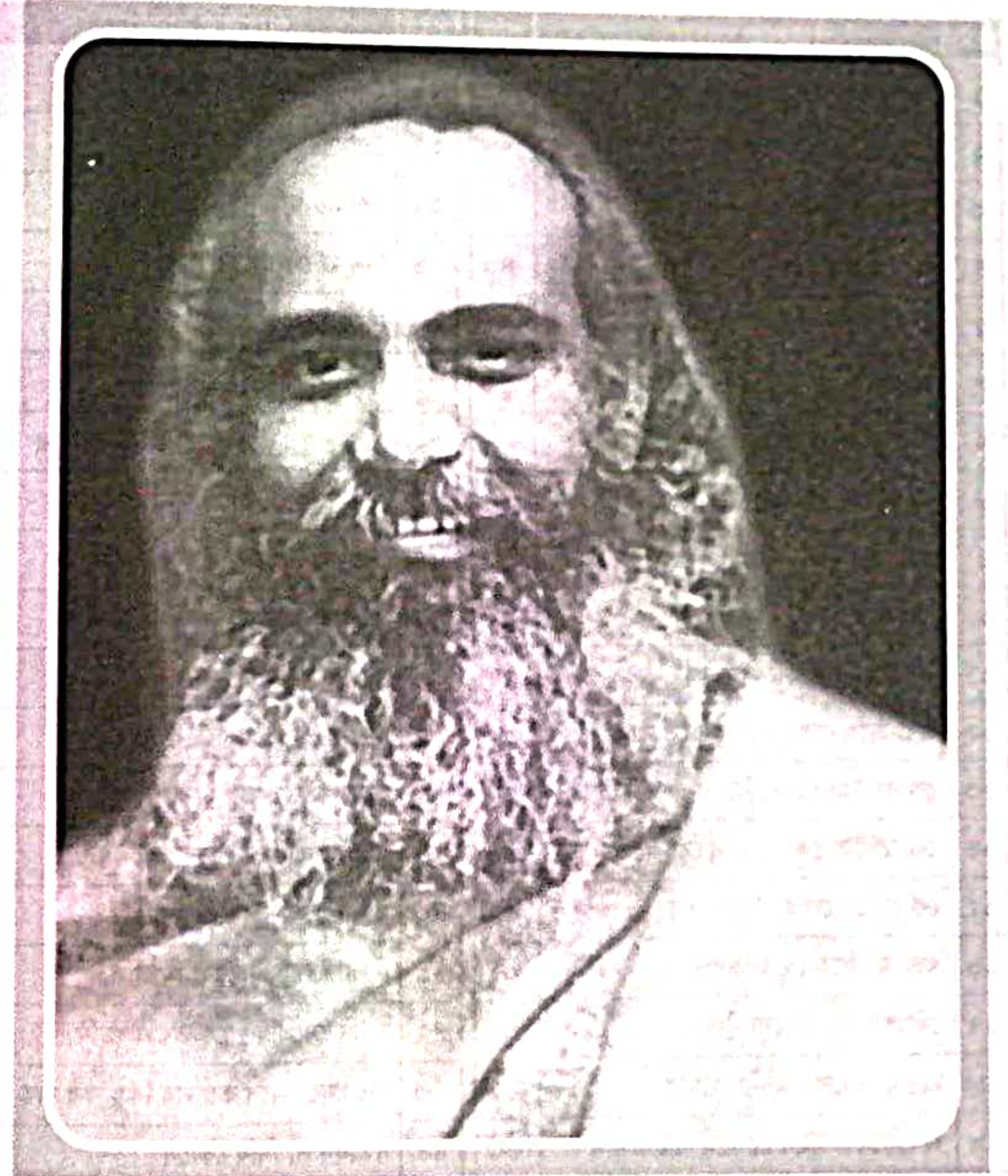
মীড়ের চিহ্ন ঃ স্বরের নীচে এই "‿" বা মাথায় "⁀" চিহ্ন থাকলে সেখানে মীড়ের কাজ বোঝাবে।

স্বর পুনরাবৃত্তি ঃ '{ }২য় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর বা স্বরগুলো পুনরাবৃত্তি করতে হয় যথা- {সা রা গা মা} ; এখানে সা, রা, গা, মা এই ৪টি স্বর পুনরাবৃত্তি করতে হবে। আবার ২য় বন্ধনীর মধ্যে কোন অংশ ১ম বন্ধনীর মধ্যে থাকলে সেই অংশ পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিয়ে গাইতে হবে। যেমন {সা রা (গা মা)}; এখানে গা ও মা পুনরাবৃত্তিকালে বাদ যাবে। আবার এই সময় যদি বাদ দেওয়া স্বরের বদলে দ্বিতীয়বার অন্য কোন স্বর লাগাতে হয়, তাহলে সেই স্বরগুলো ১ম বন্ধনীর মাথায় '[ ]' এইরূপ তৃতীয় বন্ধনী দিয়ে [ন্া সা] লিখতে হবে। যথা- { সা রা ([ন্া সা] গা মা) }, এখানে প্রথম বারে সা রা গা মা ও দ্বিতীয়বারে সা রা ন্া সা গাইতে হবে।

-স্বরলিপিকার

সঙ্গীত ও বক্তৃতা

বক্তৃতা দাও সদুদ্দেশ্যে, যাহার সহিত তোমার নিজের স্বার্থের সম্পর্ক কম। সঙ্গীত কর এমন বিষয়ের, যাহা দিয়া মানুষ মানুষকে ভালবাসে, পরকে আপন করে, দূরকে নিকট করে, দুর্ব্বলকে সবলতা দেয়, হতাশকে দেয় আশা এবং ভগ্নোদ্যমকে করে কর্ম্মনিরত। - শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ (অখণ্ড সংহিতা একবিংশ খণ্ড)

"জগতের সকল সম্প্রদায় আমার আমি জগতের সকল সম্প্রদায়ের"

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর

শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড

গানের তালিকা

মন্দির
গান নং-৩৫৮

অখণ্ড সঙ্গীত

ভৈরবী - একতাল

সুর ঃ- অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব
স্বরলিপি ঃ- সঙ্গীত বিশারদ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়

খণ্ড আজিকে হোক্ অখণ্ড
অণু-পরমাণু মিলিত হোক্ ;
ব্যথিত পতিত দুঃখী দীনেরা
ভুলুক বেদনা, ভুলুক শোক ।।

দূরে থাকা আর চলিবে না,
জগতের কাছে আছে দেনা ;
জনমে জনমে প্রাণ-বলি দিয়া
ফুটুক নয়নে বিমলালোক ।

ছোট বড় সব এক হ'য়ে যাক্,
প্রাণে প্রাণে হোক্ নব অনুরাগ,
জীবে জীবে হোক্ প্রেম-বন্ধন,
সৃষ্ট হোক্ আনন্দ-লোক ।।

অপগত হোক্ আত্ম-কলহ,
স্বার্থ-প্রসূত দুঃখ-নিবহ ;
শরণ্য হোক্ ত্যাগের মন্ত্র,
ত্যাগই অমৃত, নহেক ভোগ ।।

স্থায়ী

```
 +              ২                ০                  ৩
II মা  -  মা  | মা  মা  মা    | জ্ঞমা পদা পমা  | জ্ঞরা  সরা   সণা
  খ   ণ্  ড     আ  জি  কে      হো০ ০ক অ০       খ০    ০ণ্    ড০
  সা  ঋা  সা  | সা  সমা মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা  ণসা    া
  অ   ণু  প     র   মা০ ণু০০    মি০ লি০ ত       হো০   ০০     ক্
  সা  পা  পা  | দা  পা  পা    | পদা ণা দা      | পা    মা     মা
  ব্য থি  ত     প   তি  ত       দুঃ০ ০ খী       দী    নে     রা
  জ্ঞা মা  া  | জ্ঞা পা  মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা  ণসা    া  II
  ভু  লু  ক     বে  দ   না০০    ভু০ লু০ ক       শো০   ০০     ক্
```

অন্তরা

```
II জ্ঞা মা  মা  | ণদা দা  ণা     | ণর্সা  -  র্সণা    | ঋর্ঁা   র্সা   া
  ছো  ট   ব     ড়০  স   ব       এ০   ক  হ০        য়ে     যা    ক্
  ণা  ণা  র্সা  | র্সা ণর্সা ঋর্সা | ণর্সা ণর্সঋা র্সণা | দপণদা  পা    া
  প্রা ণে  প্রা   ণে  হো০ ০ক       ন০   ব০০অ০        নু০০০   রা    গ
  জ্ঞা পা  পা   | ণদা পা  া       | পদা  ণা  দপা      | মপা    মা    া
  জী  বে  জী     বে০ হো  ক্       প্রে০ ০   ম০        ব০     ন্     ধন্
```

জ্ঞা মা মা | জ্ঞমা পদা পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা ণ্সা া II
সৃ ষ ট হো০ ০ক্ আ০ ন০ ০ন্ দ লো০ ০০ ক্

সঞ্চারী

II ণ্া ণ্া সা | সা জ্ঞা মা | মা মা পক্ষা | মা া া
দূ রে থা কা আ র্ চ লি বে০ না ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | া রা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা ঋা | সা া া
জ গ তে র কা ছে আ০ ছে০০দে না ০ ০

সা পা পা | ণদা পা পা | পদা ণা দা | পা মা মা
জ ন মে জ ন মে প্রা০ ণ্ ব লি দি য়া

জ্ঞা মা া | জ্ঞা পা মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সঋা ণ্সা া
ফু টু ক ন য় নে০০ বি০ ম০ লা লো০ ০০ ক্ II

অন্তরা-২

II জ্ঞা মা মা | ণদা দা ণা | ণর্সা া র্সণা | ঋা র্সা র্সা
অ প গ ত০ হো ক্ আ০ ত্ ম০ ক ল হ্

ণা া ণা | র্সা র্সা র্সা | ণর্সা ঋা র্সণা | দা পা পা
স্বা র্ থ প্র সৃ ত দু০ খ্ খ০ নি ব হ্

জ্ঞা পা া | দা পা া | পদা পদা ণদা | পা মা মা
শ র ০ ণ্য হো ক্ ত্যা০ গে০ ০র্ ম ন্ ত্র

জ্ঞা মা মা | জ্ঞা পা মপমা | জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ঋা ণ্সা
ত্যা গ ই অ মৃ ত০০ ন০ হে০ ক ভো ০ ০গ্ II

কৃতজ্ঞতা স্বীকার : উক্ত সঙ্গীতের স্বরলিপি ভারতের পশ্চিম বঙ্গের ইছাপুর নিবাসিনী শ্রীমতি জ্যোৎস্না দাস কর্তৃক প্রকাশিত "স্বর মন্দির" স্বরলিপি গ্রন্থ হতে নেয়া হয়েছে।

***"ভাল কথা বলা ভাল, ভাল কথা শুনাও ভাল
সবচেয়ে বেশী ভাল, ভাল কাজ করা"***

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

Collected by Mukherjee TK, Dhanbad

মহাজীবন
ভাদ্র-১৪১১ সংখ্যা

জাগরণী-গীত

তাল-কাহারবা, সুর-সংগ্রহ

জাগ জাগ জাগ রে
নয়ন মেলে চাও রে-
জাগিয়া হরিগুণ গাওরে ॥
বিশ্ব চরাচর গায়
যেই নাম যেই ভাষায়;
সেই মধুর নাম মন গাওরে ॥

আর কত নিদ্রা যাও
জেগে নয়ন মেলে চাও
দেখ ঐ নিশি পোহাইলরে ॥
নাম নামী অভেদ জেনে
গাও নাম কায় মনে
দয়াল গুরু যেই নাম বিলায় রে ॥

উষাতে ওঙ্কার নাম
মনে রবে দিন যাম
নাদ ব্রহ্ম নাম গাওরে ॥
পরমব্রহ্ম মূর্ত্তি ধরে
গুরু যে মোদেরি তরে
পাপ তাপ নাশিতে এল রে ॥

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II {না র্রসা না ধা | পা পক্ষা ধপা া I মা পা পধা পা | মা পমা গা মা I
জা গ০ জা গ জা গ০ রে০ ০ ন য়ন মে০ লে চা ও০ রে ০
I পা পধনর্সা া র্সা | র্সা র্সা র্সরা র্সনা I না -ঃধ পধা নর্রা | র্সা া া া} I
জা গি০০০ ০ য়া হ রি গু০ ০ম্ গা ০০ ০০ ০ও রে ০ ০ ০

অন্তরা

[পা পধনর্সা] [র্সনরা]
II {(র্সা র্সা) র্সা র্সা | র্সা (র্সা) র্সা া I র্সা র্সরা র্রা র্রসা | র্সা র্রগর্রা র্সা না} I
আ র ক ত নি দ্রা যা ও জে গে০ ন য়ন মে লে০০ চা ও
বি শ্ব চ রা চ র গা য় যে ০ই না ০ম যেই ভা০০ ষা য়
প রম ব্র হ্ম মূর তি ধ রে গু রু০ যে মো০ দে রি০০ ত রে

[র্গর্পর্গা]
I {র্সা র্সর্গা র্গা (র্গা) | র্রা র্গর্রা র্সা র্রসা I না -ঃধ পধা নর্রা | র্সা া া া} II
দে খ০ ঐ নি শি ০০ পো ০ হা ০ই ল০ ০০ রে ০ ০ ০
সে ০ই ম ধুর না ০ম্ ম ন্ গা ০০ ০০ ০ও রে ০ ০ ০
পা ০প তা প না ০০ শি তে এ ০০ ল০ ০০ রে ০ ০ ০

অন্তরা-২

[র্গা র্গর্মর্পা র্মা র্গা]
II {র্সা র্সা র্গা র্রা | (র্গা র্গা র্গা া) I র্পা র্পা র্মা র্গা | র্রা র্রা র্রর্গর্মর্গা র্রাসা }I
উ ষা তে ওম্ কা র না ম ম নে র বে দি বা যা০০০ ০ম্
না ম না মী অ ভেদ জে নে গা ও না ম কা য় ম০০০ নে০

র্গর্পর্গ [র্গর্সর্পার্গা]
I {র্সা র্সর্গা র্গা (র্গা) | র্রা (র্গর্রা) র্সা র্রসা I না -ঃধ পধনর্রা | র্সা া া া} II
না ০০ দ ব্র হ্ম ০০ না ০ম গা ০০ ০০০ ও রে ০ ০ ০
দ য়াল্ গু রু যে ০০ না ০ম বি ০০ লা০০ য় রে ০ ০ ০

বিঃ দ্রঃ পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীবাবামণির বাংলাদেশের বিভিন্ন গ্রাম ভ্রমণকালে সঙ্গীয় কর্ম্মীদের মধ্যে এ জাগরণী সঙ্গীত বিশেষ জনপ্রিয় ছিল- তদবধি বাংলাদেশের অখণ্ড সমাজে এ জাগরণী সঙ্গীত অত্যন্ত জনপ্রিয়। জনশ্রুতি এই ভক্তগণের আবেদনের ফলে শ্রীশ্রীবাবামণি এ সঙ্গীতটি রচনা করেন। গানখানি কীর্ত্তনাঙ্গের বিধায় একজন মূল গায়েন একটি চরণ/পদ গেয়ে যাওয়ার পর অন্য সবাই একত্রে দোহারী করে গাইলে ভাল লাগবে। অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ কেন্দ্রীয় কার্যালয়, রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা থেকে প্রকাশিত মাসিক "মহাজীবন" ১৪১১ বাংলা সনের ভাদ্র সংখ্যা হতে স্তবকগুলি নেয়া হয়েছে।

রাগ-মিশ্র আশাবরী

মন্দির
গান-৪৭

তাল-দাদরা   সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

আমার, গোপন পূজার ধন !
আজকে কেন বাইরে এসে
ডাকছ হে এমন ?
প্রাণের পুরে তোমার সাথে
হ'ত আলাপ দিবস-রাতে,
নিকট কেন দূর হ'য়ে আজ
কর্‌ছ উচাটন ?

দূর থেকে ঐ বাঁশীর ধ্বনি,
ব্যথাই যে দেয়-যতই শুনি ;
না প্রাণনাথ, এস কাছে,
দাও হে আলিঙ্গন।
আগে যেমন ছিলে হে নাথ,
তেমনি হও আপন ॥

স্থায়ী

\+ ০ + ০

সা সা ।
আ মা র

II রা মা । | পা ণদা পমা I পা । । | । । । I
গো প ন পূ জা র ধ ০ ০ ০ ০ ন

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সরা র্স I ণা ণধা সর্ণা | দা পা । I
আ জ কে কে ন ০ বা ইও রেও এ সে ০

I মা । পা | রমা পদা মপা I মজ্ঞা । । | রা সা । II
ডা ক্‌ ছ হেও ০০ এও মও ০ ন্‌ "আ মা র্"

অন্তরা

II {মা পা । | ণদা । ণা I ণা র্সণা দা | ণা র্সা । I
প্রা ণে র পুও ০ রে তো মাও র সা থে ০

I র্সা র্রা । | জ্ঞা র্রা । I র্সা ণর্সা ণা | দা পা ।} I
হ তো ০ আ লা প দি বও স রা তে ০

I পা র্রা । | র্রা র্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্রা র্সা I
নি ক ট কে ন ০ দূ র হ য়ে আ জ

I মা । পা | রমা পদা মপা I মজ্ঞা । । | রা সা । II
ক র্‌ ছ উও ০০ চাও টও ০ ন্‌ "আ মা র"

অন্তরা-২

II {মা । পা | ণদা দা ণা I ণা র্সণা দা | ণা র্সা । I
দূ র্‌ থে কেও ঐ ০ বাঁ শীও র ধ্ব নি ০

I র্সা র্রা । | র্জ্ঞা র্রা । I র্সা ণর্সা ণা | দা পা ।} I
ব্য থা ই যে দে য় য তও ই শু নি ০

I দা । । | । । । I প ণদা দা | প ণদা পমা I
না ০ প্রা ণ না থ্‌ এ সও ০ কা ছে ০০

I মা । পা | ণদা পা মা I পা । । | । । । I
দা ও হে আও লি ০ ঙ্গ ০ ০ ০ ০ ন

I পা পা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রর্সা I ণা ণধা র্সণা | দা দা পা} I
আ গে ০ যে ম ন ছি লে ০ হে না থ্‌

I মা । পা | রমা পদা মপা I মজ্ঞা । । | রা সা । II
তে ম্‌ নি হও ০ও আও পও ০ ন্‌ "আ মা র"

ধরে নাও, একদিন তোমাদের দেশের স্বাধীনতা এল কিন্তু তোমাদের চরিত্র শিথিল। সঙ্গে সঙ্গেই নানা কদর্য ব্যাপার শুরু হয়ে যাবে। ক্ষমতা হাতে নেবার জন্য লোককে তোমরা ঘুষ দেবে, লোকেরা তুচ্ছ কিছু অর্থের লোভে বা অন্য কোনও স্বার্থের প্রত্যাশায় নিজ নিজ বিবেক অবহেলায় বিক্রি করবে। রাজনৈতিক প্রয়োজনে দরকার হলে অকুণ্ঠিত চিত্তে তোমরা গুপ্তহত্যা করবে বা তার প্রশ্রয় দেবে। দুষ্ট দমনের ক্ষমতা তোমরা হারিয়ে ফেলবে, শিষ্টদের পালনে তোমরা অক্ষম হবে। তোমাদের নিজ নিজ ব্যক্তিগত স্বার্থকে দেশের স্বার্থ বা জাতির কল্যাণ বলে ব্যাখ্যা করতে তোমাদের লজ্জা হবে না। মানুষের হাহাকার তোমাদের হৃদয়ের পাষাণ গলাতে অক্ষম হবে, তোমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যা বুঝতে পেরেছ, তার চেয়ে বেশি কেউ বুঝলে তাকে দাবিয়ে রাখবার জন্য ষড়যন্ত্রের জাল বিস্তার করবে। মোট কথা, চরিত্রের সাধনাকে যদি সমগ্র জাতির সর্বস্তরে না প্রসারিত কত্তে পার তাহলে রাজনীতি কত্তে গিয়েও তোমরা দেশের সেবা বা জনগণের কল্যাণ কিছুই কত্তে পারবে না। স্বাধীনতা প্রাংশুলভ্য ফল। অনেক সাধনায় মিলে। কর্মের প্রতাপে বা দৈবের আনুকূল্যে যদি তা পেয়ে যাও, তবে তাকে রাখবার জন্যও প্রচণ্ড পৌরুষ এবং চরিত্রবলের দরকার।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ৩৩

রাগ-মিশ্র কাফি

তাল-দাদ্‌রা, সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

কে ভিখারী, কেবা রাজা
কে করে বিচার ?
সে যে গো রাজার রাজা
তুমি আছ যার ॥

পথের ধূলিতে ফোটে
সোণার কমল,
আঁখির বারিতে ঝরে
মুকুতা বিমল,
তোমারে লইয়া সুখী
জীবন তাহার ॥

সে ভিখারী কর মোরে,-
কিছু নাহি চায়,
তোমারে ছাড়িয়া আর
কোথাও না যায়,
সুখ-দুখ জানে শুধু
আশিস-তোমার ॥

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II া া মা | রা সণ্‌া পা্‌ I সা সা া | সন্‌া রসা া I
০ ০ কে ভি খা০ রী কে বা ০ রা০ জা০ ০

I া া রা | রসা রপা মপা I মজ্ঞা া া | া া া I
০ ০ কে ক০ রে০ বি০ চা০ ০ ০ ০ ০ র্

I া া জ্ঞা | মা পা র্সা I র্সা র্সনা র্রর্সা | ণা ধণা ধণা II
০ ০ সে যে গো ০ রা জা০ র রা জা০ ০০

I পা া মজ্ঞা | মা পা র্সা I র্সা নর্সা র্রর্জ্ঞা | র্রা র্সর্রর্সা র্ণর্সণা I
০ ০ সে০ যে গো ০ রা জা০ ০র রা জা০০ ০০০

I ধণধা পা মা | মা পণা মপা I মজ্ঞা া মা | জ্ঞরা সা সণ্‌া I
০০০ ০ তু মি আ০ ছ০ যা০ ০ ০ ০০ ০ ০০

I রা া মা | রা সণ্‌া পা্‌ I সা সা া | সন্‌া রসা া II
০ র্ কে ভি খা০ রী কে বা ০ রা০ জা০ ০

অন্তরা

II া া { মা | পা র্সণা ণপা I পা র্সা া | র্সনা র্রর্সা া I
০ ০ প থে র০ থু০ লি তে ০ ফো০ টে০ ০

I া া ণদা | দা ণা (র্ণা I র্সা া া | র্সনা র্সা র্সা) I
০ ০ সো না র ক০ ম ০০ ০০ ০০ ০ ০

I র্সা পা পা | ণা র্সা র্রা I র্রর্জ্ঞা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা া I
০ ল্ আঁ খি র বা রি০ তে০ ০০ ঝ রে ০

I া া ণা | ধা পমা মধা I ধণা ধণা পধা | মপা া া I
০ ০ মু কু তা০ বি০ ম০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I া া}{পা | ধা র্সা র্রা I র্রর্জ্ঞা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | (র্রা র্সা া)} I
০ ল্ তো মা রে লই য়া০ ০০ ০০ সু খী ০

I া া} মা | মা পণা মপা I মজ্ঞা া মা | জ্ঞর সা সণ্‌ I
০ ০ জী ব ন০ তা০ হা০ ০ ০ ০০ ০ ০০

I রা া মা | রা সণ্‌া পা্‌ I সা সা া | সন্‌া রসা া II
০ র্ কে ভি খা০ রী কে বা ০ রা০ জা০ ০

সঞ্চারী

II া া মা | রা মা মা I পা মপা ধণা | ধা পা া I
০ ০ সে ভি খা রী ক র০ ০০ মো রে ০

I া া মা | মা পণা মপা I মা া জ্ঞা | া া া I
০ ০ কি ছু না০ হি০ চা ০ ০ ০ ০ ০

I া া জ্ঞা | জ্ঞমা মা মা I জ্ঞরা রা া | রজ্ঞরা সরসা ণ্‌সণ্‌া I
০ য় তো মা০ রে ছা ড়ি০ য়া ০ আ০ ০০০ ০০০

I ণ্‌া পা্‌ পা্‌ | সণ্‌া রসা সরা I রজ্ঞা রজ্ঞা সরা | সণ্‌া ণ্‌া সা I
০ র্ কো থা০ ও০ না০ যা০ ০০ ০০ ০ ০ য়

I া া {পা | ণা র্সা র্রা I র্রর্জ্ঞা র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | (র্রা র্সা া) I
০ ০ সু খ দু খ জা০ নে০ ০০ শু ধু ০

I া া} মা | মা পণা মপা I মজ্ঞা া জ্ঞা | মা রা সণ্‌ I
০ ০ আ শি স০ তো০ মা০ ০ ০ ০০ ০ ০০

I রা রা মা | রা সণ্‌া পা্‌ I সা সা া | সন্‌া রসা া II
০ র কে ভি খা০ রী কে বা ০ রা০ জা০ ০

সুর-বাউল

মন্দির
গান নং- ১৮

তাল-দাদ্‌রা(দ্রুতলয়) | সুর-অশোক সেনগুপ্ত

যে নামে সকল নামের সমন্বয়
সে নামে ডাকতে তোমায়
করব আবার কিসের ভয়?

এরা সব শূদ্র, চাঁড়াল,
এরা সব দুঃখী, কাঙ্গাল,
তাই ব'লে কি ভগবানের
শ্রেষ্ঠ নামটী এদের নয়?

যে যত থাকুক ছোট,
সকলের হৃদয়-বনে
কমল হ'য়ে তুমি ফোট।
ওগো ও বিশ্বপতি।
তোমাতে থাকলে রতি,
সকলের বিরুদ্ধতা বিরূপতা
সবই মোরা করব জয়।

স্থায়ী

II{ া া সা | গা গা া I গা গা মা | মা পা মগা I
০ ০ যে না মে ০ স ক ল না মে ০র

I গা গা মা | পা া া I া দা দা | দা দা া I
স ম ন্ ন্ ০ ০ ০ য় সে না মে ০

I পা ণা দা | পা মা া I া া গা | গা মা পা I
ডা ক্ তে তো মা ০ ০ য় কর্ ব আ বার

I গা মা গা | ঋা সা ণ্‌া I া া} ণ্‌া | সা গা া I
কি সে র ভ ০ ০ ০ য় যে না মে ০

I গা গা মা | মা পা মগা I গা গা মা | পা া া II
স ক ল না মে ০র স ম ন্ ন্ ০ য়

অন্তরা

II া া পা | দা নর্সা র্সা I র্সা া র্সা | র্সা র্সা া I
০ ০ এ রা স০ ব শূ ০ দ্র চাঁ ড়া ০

I া া না | র্সা র্সা া I না র্সা না | দা পদা পমা I
০ ল্ এ রা স ব দুঃ খী ০ কা ঙ্গা০ ০ল

I া া পা | দা নর্সা র্সা I র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা া I
০ ০ এ রা স০ ব শূ০ দ্র০ ০ চাঁ ড়া ০

I া া না | র্সা র্সা া I না র্সা না | দা পা া I
০ ল্ এ রা স ব দুঃ খী ০ কা ঙ্গা ০

I া া র্সা | র্জ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞা I র্ঋর্মা র্জ্ঞা া | র্ঋা র্সা া I
০ ল্ তাই ব লে কি ভ০ গ ০ বা নে ০

I া পা পা | দা না র্সা I র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা া I
০ র শ্রেষ ঠ নাম টি এ০ দে০ র ন ০ ০

I া দা দা | দা দা া I পা ণা দা | পা মা া II
০ য় সে না মে ০ ডা ক্ তে তো মা ০

I া া গা | গা মা পা I গা মা গা | ঋা সা ণ্‌া II
০ য় কর্ ব আ বার্ কি সে র ভ ০ য়

যে নামে সকল নামের সমন্বয়

সঞ্চারী

II{ া া সা | গা পা া I ক্ষা পা া | ক্ষা পা া I
০ ০ যে য ত ০ থা কু ক্ ছো ট ০

I া গা গা | মা দা া I পা দা া | পা ণদা পা I
০ ০ স ক লে০ র হৃ দ য় ব নে০ ০

I মা া গা | গা মা পা I গা মা গা | ঋা সা া}II
০ ০ ক মল হ য়ে তু মি ০ ফো ট ০

আভোগ

II া া পা | দা নর্সা র্সা I র্সা া র্সর্ঋ | র্না র্সা া I
০ ০ ও গো ও০ ০ বি ০ শ্ব০ প তি ০

I া া না | র্সা র্সা া I না র্সা না | দা পদা পমা I
০ ০ তো মা তে ০ থা ক্ লে র তি০ ০০

I া া পা | দা নর্সা র্সা I র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা া I
০ ০ ও গো ও০ ০ বি০ শ্ব০ ০ প তি ০

I া া না | র্সা র্সা া I না র্সা না | দা পা া I
০ ০ তো মা তে ০ থা ক লে র তি ০

I া া র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা া I র্ঋা র্জ্ঞা া | র্ঋা র্জ্ঞা া I
০ ০ স ক লে র বি রু ০ দ্ধ তা ০

I র্ঋর্মা র্জ্ঞা া | র্ঋা র্সা া I া দা পা | দা না র্সা I
বি০ রূ ০ প তা ০ া া সব ই মো রা

I র্সর্জ্ঞা র্ঋর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা া I া দা দা | দা দা া II
ক০ ০র্ ব জ য় ০ ০ ০ সে না মে ০

I পা ণা দা | পা মা া I া া গা | গা মা পা I
ডা ক্ তে তো মা ০ ০ য় কর ব আ বার

I গা মা গা | ঋা সা ণ্‌া II
কি. সে র ভ ০ য়

(যে নামে সকল নামের সমন্বয়)

মধুমল্লার
গান নং-১৭৮

তাল- তেওড়া

সুর-পরেশ চন্দ্র কুরী

নিষ্কলঙ্ক চরিত্র যার
আসক্তিহীন মন,-
নিত্যকালের কৈ সে মানুষ,
আমার ধ্যানের ধন ?

তার চরণের পরশ পেতে
যুগ-যুগান্ত বক্ষ পেতে
প্রতীক্ষা যে করছি দিবা-
রাত্রি অনুক্ষণ ॥

যার দরশে সকল পাপের
পঙ্ক দূরে যায় -
যার পরশে নিত্য মলয় -
সমীর লাগে গায়,
যার প্রেরণা দেয় পরাণে
আত্মদানের পণ ॥

স্থায়ী

II
\+ ২ ৩ + ২ ৩
II র্সা । র্সা | না র্রা | র্সা । I ণা ণধা সণা | দা । | পা । I
নি ষ্ ক ল ং ক ০ চ রি০ ০ ত্র ০ যা র
I রা মা । | পা । | ণধা র্সণা I ণদা । ণ | পা । | । । I
আ স ক্ তি ০ হী০ ন্ ম০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্
I জ্ঞা । জ্ঞরা | সরা । | সণ্া । I সা রা মা | মা পা | পা । I
নি ০ ত্য০ কা০ ০ লে র কৈ ০ সে মা ০ নু ষ
I মা পা । | সণা । | জ্ঞরা মজ্ঞা I র্রা র্সা । | পণা । | পা । II
আ মা র ধ্যা ০ নে০ ০র ধ ০ ০ ০০ ০ ০ ন্

অন্তরা

[র্রা র্মা র্রর্সা ণপা]
II {র্রা । র্রা | (সর্রা । | সর্ণা পা) I পা র্সণা র্রর্সা | র্রা । | র্রা । I
তা র চ র০ ০ ণে০ র্ প র০ ০শ্ পে ০ তে ০
[র্সা না]
I র্জ্ঞা । র্জ্ঞা | র্জ্ঞা । | র্জ্ঞা । I র্রা র্মা র্জ্ঞা | রা র্সা | (নর্সা র্রা)} I
যু গ যু গা ন্ ত ০ ব ০ ক্ষ পে ০ তে০ ০
I না না । | না । | র্সা । I নর্সা নর্রা র্সা | ণা । | ণধা পমা I
প্র তী ০ ক্ষা ০ যে ০ ক০ ০র্ ছি দি ০ বা০ ০০
I গা । মা | গমা ণপা | মা পা I মজ্ঞা । । | । । | । । I
রা ০ ত্রি অ০ ০০ নু ০ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্
I জ্ঞা । জ্ঞরা | সরা । | সণ্া । I সা রা মা | মা পা | পা । I
নি ০ ত্য০ কা০ ০ লে র কৈ ০ সে মা ০ নু ষ

I মা পা । | র্সণা । | র্জ্ঞরা র্মজ্ঞা I র্রা র্সা । | পণা । | পা । II
আ মা র ধ্যা ০ নে০ ০র ধ ০ ০ ০০ ০ ০ ন্

সঞ্চারী

II {সা । রা | মা । | মা পা I পা পা । | পা । | পা । I
যা র দ র ০ শে ০ স ক ল পা ০ পে র
I পা । পা | পা । | মপা ণপা I মা জ্ঞা । | । । | । । I
প ঙ্ ক দূ ০ রে০ ০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ য়
I মজ্ঞা । মা | পা । | না । I না র্সা র্সর্রা | র্সনা । | র্সা । I
যা র প র ০ শে ০ নি ০ ত্য০ ম ০ ল য়
[। । নর্রা র্সনা]
I পা র্রা । | র্সণা । | পা । I র্সা । । | (নর্সা র্রর্সা | ণপা মজ্ঞা)} I
স মী র লা০ ০ গে ০ গা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০য়
I না । না | না । | র্সা । I নর্সা নর্রা র্সা | ণা । | ণধা পমা I
যা র প্রে র ০ ণা ০ দে০ ০য় প রা ০ ণে০ ০০
I গা । মা | গমা ণপা | মা পা I মজ্ঞা । । | । । | । । II
আ ০ ত্ম দা০ ০০ নে র প ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

(নিত্য কালের কৈ সে মানুষ ———— ধ্যানের ধন)

'আমি ত' আমার সভাস্থলে যথেষ্ট গানের ব্যবস্থা রাখি। সে গান সৎসঙ্গীত। সে গানের ভাষায় থাকা চাই সাবলীল ভাবে অর্থ পরিবেশন, দিব্য জীবন লাভের প্রণোদনা, নিয়ত সাধনশীল হওয়ার অফুরন্ত প্রেরণা। সেই গানের থাকা চাই নিখিল ভুবনবাসীর জন্য কাম-কলুষ-গন্ধহীন সজীব প্রেমভাব এবং পরদুঃখ-কাতরতার অশ্রু-নির্ঝর' -শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ (অখণ্ড সংহিতা চতুর্বিংশ খণ্ড)

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ৮৪

রাগ- কিরওয়ানী (কিরবাণী)

তাল- দাদ্‌রা(দ্রুতলয়) — সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

সম্প্রদায়ের উর্দ্ধে উঠিয়া
নিরেট সত্য ধর,
সকল সম্প্রদায়ের মানুষে
প্রাণের আপন কর ॥

আলোকে পুলকে প্লাবিয়া ধরণী
নির্ভয়ে চালা জীবন-তরণী,
তোদের লক্ষ্য পরম সত্য
মঙ্গল-সুন্দর,
তোদের লক্ষ্য কোটি জগতের
শান্তি সুখ-মুখর ॥

আননে আননে ঘটাবি দীপ্তি
সবারে বিলাবি বিমল তৃপ্তি,
বিতরিবি সদা প্রাণ-ভরা প্রেম,
সুধা অবিনশ্বর,
মুমূর্ষু যত দুর্ব্বলে দিবি
অমরত্বের বর ॥

স্থায়ী

II সা া জ্ঞা | পা পা া I পা া দা | র্সা র্সা া I
স ম্‌ প্র দা য়ে র উ র্‌ ধে উ ঠি য়া

I না র্সা না | দপা মা পা I ণদা া া | া া া I
নি রে ট স০ ০ ত্য ধ০ ০ ০ ০ ০ র্‌

I পা পা া | র্রা া র্রা I র্রা জ্ঞা র্রা | র্সা র্সা র্সা I
স ক ল্‌ স ম্‌ প্র দা য়ে র মা নু ষে

I না র্সা া | না র্রসা া I ণদা া া | া া া I
প্রা ণে র আ প০ ন ক০ ০ ০ ০ ০ র্‌

I পা দা মা | মা মা জ্ঞা I পা া া | া া া I
প্রা ণে র আ প ন ক ০ ০ ০ ০ র্‌

অন্তরা

II র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সা I
আ লো কে পু ল কে প্লা বি য়া ধ র ণী
আ ন নে আ ন নে ঘ টা বি দী প্‌ তি

I র্রা া না | র্রা না না I পা না র্সা | র্মজ্ঞা র্সা া I
নি র্‌ ভ য়ে চা লা জী ব ন ত০ র ণী
স বা রে বি লা বি বি ম ল তৃ প্‌ তি

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা া র্মা I র্মা র্মা া | র্মা র্গা র্পর্মা I
তো দে র ল০ ০ ক্ষ্য প র ম স ০ ত্য০

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা া র্মা I র্মা র্মা া | র্গা র্পর্মা র্মা I
বি ত রি বি০ স দা প্রা ণ ভ রা প্রে০ ম

I র্রা া র্জ্ঞা | র্মা র্পর্মা র্জ্ঞর্মা I র্মা া র্পা | া া া I
ম ০ ঙ্গ ল সু০ ০ন্‌ দ ০ ০ ০ ০ র্‌
সু ধা অ বি ন ০ শ্ব ০ ০ ০ ০ র্‌

I র্পা র্পা র্পর্মা | র্মা া র্মজ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্রা র্রা র্সা I
তো দে ০র ল ০ ০ক্ষ্য কো টি জ০ গ তে র
মু মূ র্‌ ষু য ত দু র্‌ ব লে দি বি

I র্সা া র্সা | র্সা না র্রসা I ণা া া | া া দা I
শা ন্‌ তি সু খ্‌ মু০ খ ০ ০ ০ ০ র্‌
অ ম র ০ ত্বে র ব ০ ০ ০ ০ র্‌

I পা দা মা | মা মা জ্ঞা I পা া া | া া া II
প্রা ণে র আ প ন ক ০ ০ ০ ০ র্‌

মন্দির
গান নং- ৪৪

রাগ- মিশ্র রাগেশ্রী

তাল- কাহারবা — সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

আমি, নীরবে নিভৃতে দিব
জীবন বলি,
নীরবে ফুটিবে প্রেম-
ফুলের কলি ॥

নীরবে গাহিব গান,
নীরবে জাগিবে প্রাণ,
নীরবে জোয়ারে বুকে
পড়িবে পলি ॥

নীরব কাননে মম
কোকিল গীতি,
জাগাইবে অতীতের
মধুর স্মৃতি,
নীরবে গড়িব বেদী
সুনীল-গগন-ভেদী
নীরবে প্রভুর পায়ে
পড়িব ঢ'লি ॥

স্থায়ী

{ গা া গমা পা
আ ০ মি০ ০

II গা া গা গ | মা রা রা সা I র্সা ন্া রসা া | ণ্া া ধ্া া I
০ ০ নী ০ র বে ০ নি ভৃ ০ তে ০ দি ০ ব ০

I া া ধ্া ধ্া | ণ্া সা া মা I গা া া া | (গা া গমা পা) }I
০ ০ জী ০ ব ন ০ ব লি ০ ০ ০ আ ০ মি০ ০০

I া া {(মো া | া ধা া ধণা) I পা ধা ধা পা | মা গা মা া } I
০ ০ নী ০ র বে ০ ফু০ টি ০ বে ০ প্রে ০ ০ ম

I া া গা গা | রা গা পা পা I মা া া র্সা | ণা ধা পমা গা I
০ ০ ফু ০ লে র ০ ক লি ০ ০ ০ "আ ০ মি ০

(নীরবে নিভৃতে দিব জীবন বলি)

অন্তরা

II ৷ ৷ র্সণা ণা | ধা পমা ৷ পা I ধা ৷ ধা র্সা | র্সা র্সনা নর্রা র্সা I
০ ০ নী ০ র বে০ ০ গা হি ০ ব ০ ০ গা০ ০নু ০
০ ০ নী র ০ বে ০ গ ড়ি ০ ব ০ বে ০ দী ০

I ৷ ৷ ধা ধা | ণা র্সা ৷ র্গা I র্রা র্গা র্রর্গা র্মর্গা | র্রা র্সনা র্সা ৷ I
০ ০ নী ০ র বে ০ জা গি ০ বে০ ০০ ০ প্রা০ ণ্‌ ০
০ ০ সু ০ নী ল ০ গ গ ০ ন০ ০০ ০ ভে দী ০

I ৷ ৷ র্সর্রা র্সর্রা | ৷ র্সণা ৷ ণা I ণা র্সা ণা র্সা | ধা ৷ ধপা মা I
০ ০ নী০ র০ ০ ব০ ০ জো য়া ০ রে ০ ০ বু কে ০
০ ০ নী০ র০ ০ বে০ ০ প্র ভু ০ র ০ ০ পা য়ে ০

I ৷ ৷ গা ৷ | রা গা পা পা I মা ৷ ধা ৷ | ণা ৷ র্সা ৷ II
০ ০ প ০ ড়ি বে ০ প লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০"
০ ০ প ০ ড়ি ব ০ ঢ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০"

I ৷ ৷ র্সর্রা র্সর্রা | ৷ র্সণা ৷ ণা I ণা র্সা ণা র্সা | ধা ৷ ধপা মা I
০ ০ নী০ র০ ০ ব০ ০ জো য়া ০ রে ০ ০ বু কে ০
০ ০ নী০ র০ ০ বে০ ০ প্র ভু ০ র ০ ০ পা য়ে ০

I ৷ ৷ গা ৷ | রা গা পা পা I মা ৷ ৷ র্সা | ণা ধা পমা গা III
০ ০ প ০ ড়ি বে ০ প লি ০ ০ ০ "আ ০ মি ০"
০ ০ প ০ ড়ি ব ০ ঢ লি ০ ০ ০ "আ ০ মি ০"

সঞ্চারী

II ৷ ৷ সা ন্‌া | সা ণ্‌া ধ্‌া ণ্‌া I সা ৷ সা ৷ | সা ন্‌া সা ৷ I
০ ০ নী ০ র ব ০ কা ন ০ নে ০ ম ০ ম ০

I ৷ ৷ ধ্‌া ধ্‌া | ণ্‌া সা ৷ জ্ঞা I রা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ০ কো ০ কি ল ০ গী তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ৷ ৷ মা ধা | পা ণা ধা পা I মা গা পমা ৷ | জ্ঞা মজ্ঞা রা রা I
০ ০ জা গা ০ ই বে ০ অ ০ তী০ ০ তে ০০ ০ র

I ৷ ৷ মজ্ঞ মজ্ঞ | রা সণ্‌া ণা ধা I সা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ ৷ I
০ ০ ম০ ০০ ধু র ০ স্মৃ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির

গান নং- ৩

রাগ- মিশ্র ভীমপলশ্রী

তাল- কাহারবা

সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

এক মুঠা ধুলি দিয়া তৈরী এ দেহখানি
তোমার মন্দির তুমি লহ হে করিয়া,
প্রতি অণু-পরমাণু তোমার পূজার লাগি'
নিজ হাতে মনোমত লও হে গড়িয়া ॥
ধুলা বালি কাদা ছানি'
দাও প্রাণ, দাও বাণী
অসার অনিত্য এই মাটির ঘটে ;
আঁক হে মহান কবি
তোমার মোহন ছবি
দু'দিনের বিলাসের মানস-পটে ;
কোটি জনমের আশা
অস্ফুটন যত ভাষা
তোমার পরশ দিয়া দাও জাগাইয়া ॥

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II সণ্‌া ৷ সা সা | সা মজ্ঞা জ্ঞা মা I ৷ মপা ঞ্জমজ্ঞ মা | মপা পা পা পা I
এ০ ক্‌ মু ঠা ধু লি০ দি য়া তৈ ০০ ০রী০ এ দে০ হ খা নি

I পা পণা ধর্সা ণা | দা ৷ পদা পদা I পমা মপা ঞ্জমজ্ঞ মা | পমা জ্ঞমপা পা পা I
তো মা০ ০র মন্‌ দি র তু০ মি০ ০ লও হে০ ক রি০ ০০০ য়া ০

I ৷ পর্সা -র্ঞ্জর্স র্সা | ণর্রা র্সর্রা র্সণধা ণা I ৷ ধা ধপমা পা | পণা ধর্সণা দা পা I
০ প্রতি ০অ ণু প০ র০ মা০০ ণু ০ তো মা০র পূ জা০ ০০র লা গি

I ৷ পপা দপা মপা | মরা রমা মা জ্ঞা I ৷ রসণ্‌া সা মজ্ঞা | জ্ঞরা সরা সরা সরা II
০ নি০ জহা ০তে ম০ নো০ ম ত ০ ল০ও হে গ০ ড়ি০ ০০ য়া০ ০০
(এক মুঠা ধুলি দিয়া তৈরী এ দেহখানি)

অন্তরা

II{ ৷ সজ্ঞা ঞ্জজ্ঞা জ্ঞরা | মা মজ্ঞা ঞ্জজ্ঞা জ্ঞা I ৷ ররা জ্ঞরা সসা | সরা রমা মগা মা I
০ ধূ০ লাবা ০লি কা ০দা ০ছা নি ০ দা০ ওপ্রা ণ্‌ দা০ ০ও বা ণী

[পা পা]
I ৷ সসা রমা মপা | ণধা র্সণা ণদা দা I ৷ পপা দপা মদা | পা ৷ (মা জ্ঞা) }I
০ অ০ সার অ০ নি০ ত্য০ এ০ ই ০ মা০ টির ০ঘ টে ০ ০ ০

I ৷ পপা ণর্স র্র্রা | র্রা ৷ র্রা র্রা I ৷ পপা ণর্স র্র্রা | র্সর্রা র্সর্রর্মর্জ্জা র্জ্জর্জ্জা র্জ্জা I
০ আঁ০ কহে ০ম হা ন্ ক বি ০ তো০ মার ০মো হ০ ন্০০০ ০ছ বি

I ৷ ররা র্রর্জ্জা র্জ্জর্জ্জা | র্রর্রা র্রর্জ্জা র্রর্সা র্সণা I ৷ ণণা র্সর্রা র্রর্জ্জা | র্রর্সা র্সা ৷ ৷ I
০ দু০ দিনে র বি০ লা০ সে০ ০র ০ মা০ নস প০ টে০ ০ ০ ০

I ৷ পপা র্সর্সা র্সণা | ণর্রা র্সর্রা র্সণধা ণা I ধধা ণধা পমা | মপা পণা দদা পা I
০ কো০ টিজ ন০ মে ০র আ০০ শা ০ অ০ ফুট ০ন য০ ত০ ভা০ ষা

I ৷ পপা র্সনা নর্সা | পা দণদা দপা মা I ৷ রমা মপা পদা | মদা পমা জ্জরা সরা II
০ তো০ মার ০প র শ০০ ০দি য়া ০ দা০ ওজা ০গা ই০ ০০ য়া০ ০০

(এক মুঠা ধুলি দিয়া তৈরী এ দেহখানি)

রাগ- ভৈরবী

মন্দির
গান নং- ৫৫

তাল- দাদ্‌রা

সুর-জীবেন্দ্র নাথ সরকার

তোমারি গান ভরিয়া প্রাণ
গাহিতে চাই, গাহিতে চাই ;
তোমারি নামে, তোমারি প্রেমে
জীবন যেন লভে গো ঠাঁই ॥

তোমারে ছাড়া জানি না আর,
তুমি যে মোর সকল সার,
তুমি যে চির আশার আধার,
তোমার মত আপন নাই,
তোমারে পেলে প্রাণ জুড়াই ॥

তোমারি ঐ চরণ-মূলে
থাকিতে চাহি জগৎ ভুলে,
আপন হাতে লহ গো তুলে
তোমাতে যেন আমারে পাই,
তোমাতে যেন সব হারাই ॥

যে গান গাহি তোমার লাগি
সে গানে যেন আমিও জাগি,
কাতরে তব শরণ মাগি
চরণ শুধু লভিতে চাই ॥

স্থায়ী

II দা্ ণ্সা সা | র্সা ৷ ঋা I জ্ঞা মপা মজ্ঞা | পমা ৷ ৷ I
তো মা০ রি গা ০ ন ভ রি০ য়া০ প্রা০ ০ ণ্

I সা ঋা ণা্ | সঋা জ্ঞমা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ৷ ৷ I
গা হি তে চা০ ০০ ই গা০ হি০ তে চা ০ ই

I সা পা পা | পা পা ৷ I পা দণা দা | পা মা ৷ I
তো মা রি না মে ০ তো মা০ রি প্রে মে ০

I পা ণধা র্সণা | দা পা মা I মা পমা জ্ঞরা | মজ্ঞা ৷ ঋসা I
জী ব০ ০ন যে ন ০ ল ভে০ গো০ ঠাঁ ০ ০ই

I সা ঋা সণা্ | সঋা জ্ঞমা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ৷ ৷ I
গা হি তে চা০ ০০ ই গা০ হি০ তে চা ০ ই

অন্তরা

II জ্ঞা মা মা | ণদা দা ণা I ণা র্সঋা র্সণা | র্সা ৷ ৷ I
তো মা রে ছা০ ০ ড়া জা নি০ না০ আ ০ র

I ঋা ঋা ঋা | ঋর্সা জ্ঞঋা র্সণা I র্সা জ্ঞরা মজ্ঞ | ঋা র্সা ৷ I
তু মি যে মো০ ০০ ০র স ক০ ০ল্ সা ০ র

I দা র্সা র্সা | ণর্সা ঋা র্সা I ণধা র্সণা দা | পা ৷ ৷ I
তু মি যে চি০ ০ র আ০ শার আ ধা ০ র

I পা ণধা র্সণা | দা পা মা I মা পমা জ্ঞরা | মজ্ঞা ৷ ঋসা I
তো মা০ ০র ম ত ০ আ প০ ন০ না০ ০ ০ই

I সা ঋা সণা্ | সঋা জ্ঞমা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ৷ ৷ II
তো মা রে০ পে০ ০০ লে প্রা০ ০ণ্ জু ড়া ০ ই

সঞ্চারী

II দা্ ণ্সা সা | সা সা ঋা I জ্ঞা মা মা | মা মা ৷ I
তো মা০ রি ঐ ০ ০ চ র ণ মূ লে ০

I সা রা সা | সরা জ্ঞমা মা I জ্ঞা রা মজ্ঞা | ঋা সা ৷ I
থা কি তে চা০ ০০ হি জ গ ৎ ভু লে ০

I সা পা পা | পা পা ৷ I পা দণা দা | পা মা ৷ I
আ প ন হা তে ০ ল হ০ গো তু লে ০

I পা ণধা র্সণা | দা পা মা I মা পমা জ্ঞঋা | জ্ঞা ৷ ঋসা I
তো মা০ তে০ যে ন০ ০ আ মা০ রে০ পা ০ ০ই

I সা ঋা সণা্ | সঋা জ্ঞমা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ৷ ৷ II
তো মা তে০ যে০ ০০ ন স০ ০ব হা রা ০ ই

জাতীয় জীবনে চরিত্রের চেয়ে বড় সম্পদ, চরিত্রের চেয়ে বড় সম্বল, চরিত্রের চেয়ে বড় নির্ভরযোগ্য বস্তু আর কিছুই নেই।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

আভোগ

II জ্ঞা মা মা | ণদা দা ণা I ণা র্সর্ঋণা ণর্সা | র্সা র্সা া I
যে গা ন গা০ ০ হি তো মা০ ০র লা গি ০

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা র্জ্ঞর্ঋা র্সণা I র্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা া I
সে গা নে যে ন০ ০০ আ মি০ ও জা গি ০

I দা র্সা র্সা | ণর্সা র্ঋা র্সা I ণধা র্সণা দা | দা পা া I
কা ত রে ত০ ০ ব শ০ র০ ণ মা গি ০

I পা ণা দা | পা মা পমা I জ্ঞা জ্ঞা রা | মজ্ঞা া ঋসা I
চ র ণ শু ধু ০০ ল ভি তে চা০ ০ ০ই

I সা ঋা ণ্া | সঋা জ্ঞমা মা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা া া II
গা হি তে চা০ ০০ ই গা০ হি০ তে চা ০ ই

মন্দির
গান নং- ৬৫

রাগ- পীলু

তাল- কাহারবা

সুর-স্বর্গীয় সুধীর রঞ্জন সরকার

প্রলোভন যত হাতছানি দিয়া ডাকে,
প্রাণ-প্রভু মোরে তত বেশী জোরে,
হৃদয়ে আবরি' রাখে ॥

স্নেহের বাহুটি প্রসারিত করি'
আবেগে আমারে রাখে যে সে ধরি'
আমি যদি হই চঞ্চল কভু,
যদি পড়ি মোহ-পাকে ॥

হৃদয়-রমণ হৃদয়ে আসিয়া
উল্লাস করে নাচিয়া নাচিয়া,
উজ্জ্বল কত দিব্য বিলাস
চিতে জাগে লাখে লাখে ॥

জগতের প্রভু প্রাণনাথ মোর,
তাঁর সাথে বাঁধা মোর প্রেমডোর।
কি ভালবাসায় টানিছে সদাই।
ভয় করি আর কাকে ?

স্থায়ী

II সা সগা গা সা | গা মা পা া I জ্ঞমাপদা া পা | মজ্ঞা ঋর সন্া সা I
প্র লো০ ভ ন য ০ ত ০ হা০ ০০ ত্ ছা নি০ ০ দি০ য়া

I মা মজ্ঞা সা া | া া া া I মা মপা পা পা | পধা ধপা মা া I
ডা ০০ কে ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণ প্র ভু মো০ ০০ রে ০

I পা ধা ণা র্সা | ণধা পধা প া I পা পণা ণা ধা | পধা ধপা মা গা I
ত ত বে শী জো০ ০০ রে ০ হৃ দ০ য়ে আ ব০ ০০ রি ০

I সা গা গা মা | গমা পদা মপা মজ্ঞা I জ্ঞমাপদা া পা | মজ্ঞা ঋর সন্া সা I
রা ০ ০ ০ খে ০০ ০০ ০০ হা০ ০০ ত্ ছা নি০ ০ দি০ য়া

I মা মজ্ঞা সা া | া া া া II
ডা ০০ কে ০ ০ ০ ০ ০

১ম ও ২য় অন্তরা

II {মা পা পা পা | মা পা মজ্ঞা মা I পা পা না না | র্সা া র্সা া I
স্নে হে র বা হু ০ টি০ ০ প্র সা রি ত ক ০ রি ০
জ গ তে র প্র ০ ভু০ ০ প্রা ণ না থ মো ০ ০ র

I ধা ণা র্সা র্রা | র্রা া র্রা া I র্রা র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা | র্রা া র্সা া }I
আ বে গে আ মা ০ রে ০ রা খে যে সে ধ ০ রি ০
তাঁ র সা থে বাঁ ০ ধা ০ মো র প্রে ম ডো ০ ০ র

I{ পা র্সা া া | ণর্সা র্রর্জ্ঞা র্সর্রা র্সণা I ণা র্রর্সা ণা ণা | ধা া পা া }I
আ মি য দি হ ০০ ০০ ই চ ০০ ঞ্চ ল ক ০ ভু ০
কি ভা ল বা সা ০০ ০০ য় টা নি০ ছে স দা ০ ০ ই

I পা পণা ণা ধা | পধা ধপা মা গা I সা গা া মা | গমা পদা মপা মজ্ঞা I
য ০০ দি প ড়ি০ ০০ মো হ পা ০ ০ ০ কে০ ০০ ০০ ০০
ভ য়০ ০ ক রি০ ০০ আ র কা ০ ০ ০ কে০ ০০ ০০ ০০

(হাতছানি দিয়া ডাকে- স্থায়ীর সুরে)

সঞ্চারী

II ণ্া সা সা সা | ণ্া সা ণ্ধা ণ্া I ণ্া ণ্সা সা সা | সা া সা া I
হৃ দ য় র ম ০ ণ০ ০ হৃ দ০ য়ে আ সি ০ য়া ০

I সা সরা রা রা | রা া রা া I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা া সা া I
উ ০ল্ লা স ক ০ রে ০ না চি য়া না চি ০ য়া ০

I সা সগা গা গা | গা া গা সা I সা সা গা গা | মা া া া I
উ ০০ জ্জ্ব ল ক ০ ত ০ দি ০ ব্য বি লা ০ ০ স

I গমা পদা া পা | মজ্ঞা ঋর সন্া সা I মজ্ঞা মজ্ঞা সা া | া া া া I
চি০ ০০ ০ তে জা০ গে লা০ খে লা০ ০০ খে ০ ০ ০ ০ ০

জীবনের উন্নতি বলতে কেবল আর্থিক উন্নতি বা সামাজিক প্রতিপত্তিই বোঝায় না। চরিত্র বলে, ত্যাগ বলে, মনুষ্যত্বের মহিমায় যে উন্নতি লাভ করে নাই, তার উন্নতি অবনতিরই নামান্তর।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ৫৭

রাগ- পীলু

তাল- কাহারবা

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

তোমারি রাগিণী গাহিয়া,
যৌবন-জরা জোয়ার-ভাটায়
চলেছি তরণী বাহিয়া ॥

প্রাচীন মন্ত্রে কণ্ঠ তরুণ
তুলিছে মন্দ্র রুদ্র-করুণ
অনাগত তালে পড়িছে বৈঠা
ভবিষ্য পানে চাহিয়া ॥

ছুটিছে নৌকা কাটি' তরঙ্গ
লভিয়া বক্ষে সাগর-সঙ্গ,
পুলকাঞ্চিত সারাটি অঙ্গ
চূর্ণিত ফেনে নাহিয়া ॥

স্থায়ী

II । পণ্ণা পণ্ণা পা | মজ্ঞা ঃর সন্‌্ সা I জ্ঞা জ্ঞা সা । | । । । । I
০ তো০ মা০ রি রা০ ০ গি ণী গা হি য়া ০ ০ ০ ০ ০

I । পা । ধা | পধা র্সণা ধা র্সণা I ধপা পা পধা পা | মগা পা মা । I
০ যৌ ০ ব ন ০ জ রা০ ০০ জো য়া ০র ভা০ ০ টা ।

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রমা জ্ঞরা সন্‌্ সা I । মগা । মা | গমা পণা মপা নর্স II
য় চ লে ছি ত০ ০০ র০ ণী ০ বা০ ০ হি য়া০ ০০ ০০ ০০

(তোমারি রাগিনী গাহিয়া)

অন্তরা-১

[নর্সা ঃর্র র্সনা]

II{ । মা পা না | না না না । I । (নর্সা র্সা র্না) | র্সা । ণা ধা I
০ প্রা চী ন ম ন্‌ ত্রে ০ ০ কণ্‌ ঠ ত রু ০ ০ ণ্‌

I । ধা ণা ণর্রা | র্রা । র্রা । I । র্রা ঃর্জ্জ র্মা | র্রর্মা র্জ্জর্রা র্সনা র্সা }I
০ তু লি ছে০ ম ন্‌ দ্র ০ ০ রু ০দ্র ক রু০ ০০ ০০ ণ্‌

[পমা গা]

II{ । না না না | না র্সা না র্সা I । না র্সনা র্রর্সা | ণা ঃধ (পমাগমপনা)}I
০ অ না গ ত ০ তা লে ০ প ড়ি০ ছে০ বৈ ০ঠা ০ ০০০০

I । গা গা গা | গা মা গা মা I । মগা । মা | গমা পণা মপা নর্সা II
০ ভ বি ষ্য পা ০ নে ০ ০ চা০ ০ হি য়া০ ০০ ০০ ০০

অন্তরা-২

II{ । মা পা পনা | না । না । I । না র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা ণা ধা I
০ ছু টি ছে০ নৌ ০ কা ০ ০ কা টি ত র০ ০ং গ ০

I । ধা ণা ণর্রা | র্রা । র্রা । I । র্রা ঃর্জ্জ র্মা | র্রর্মা র্জ্জর্রা র্সনা র্সা }I
০ ল ভি য়া০ ব ০ ক্ষে ০ ০ সা ০গ র স০ ০ং গ০ ০

[পমা গা]

I{ না না না না | না র্সা না র্সা I । না র্সনা র্রর্সা | ণা ঃধ (পমাগমপন)}I
০ পু ল কা ০ ন্‌ চি ত ০ সা রা০ টি০ অ ০ং গ০ ০০০০

I । গা গা গা | গা মা গা মা I । মগা । মা | পমা পণা মপা নর্সা II
০ চূ র্ ণি ত ০ ফে নে ০ না০ ০ হি য়া০ ০০ ০০ ০০

মন্দির
গান নং- ৪৯

রাগ- ভুপালী

তাল- ত্রিতাল

সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

দুরু দুরু কাঁপে মোর
হিয়া।
কি জানি আসে না আসে
মোর প্রাণপিয়া ॥

গৃহ- কোণে শুনি যেন
চরণের ধ্বনি,
অমনি হরষে নাচি'
ওঠে এ পরাণি,
চেয়ে দেখি হায় হায়
আসে না ফিরিয়া ॥

হয়ি ত' আমারি ছিল,
আজ কেন পর হ'ল,
আজ কেন মোরে ছেড়ে
গেল সে চলিয়া ?

স্মৃতির সুরভিমাখা
প্রেমের কুসুম-ডালা,
এখনো সরস আছে
হৃদয় করিয়া আলা ;
সে যদি না আসে সখি
কেমনে এ প্রাণ রাখি,
পিয়া বিনে রহিব কি
জীয়নে মরিয়া ?

স্থায়ী

II গা পা ধা র্সা | ধর্সা ধপা গরা সরা | গা । । পা | গপা গরা সধ্‌ সা I
দু রু দু রু কাঁ০ পে০ মোর হি০ য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I । সধ্‌ -সা রা | গা গা গা গা | পা ধা র্সা ধা | পধা র্সধা পগা রসা II
০ কিজা ০নি আ সে না আ সে মো র প্রা ণ পি০ ০০ য়া০ ০০

অন্তরা

II{ । পগা ঃপা -ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | । র্সার্সা -র্সা -র্সা | র্সধা র্রা র্সা । I
০ গৃহ ০কো ০ণে শু নি যে ন ০ চর ০ণে ০র ধ্ব০ ০ নি ০

I । র্সধা -র্সা র্রা | র্রা র্রা র্রর্গা গর্রা | । ধর্সা -র্রা র্গা | র্রা র্গা র্রর্সা । }I
০ অম্‌ ০নি হ র ষে না০ চি০ ০ ওঠে ০এ প রা ০ ণি০ ০

I । গর্রা -র্সা -ধা | পা । পক্ষা পা | । গপা -ধা -র্সা | ধর্সা ধপা গরা সা II
০ চেয়ে ০দে ০খি হা য় হা০ য় ০ আসে ০না ০ফি রি ০০ য়া০ ০

সঞ্চারী

II{ । সধ্ -সা -রা | গা গা গা গা | । রগা গপা রা | গরা গা রা সা I
০ হরি ০ত ০আ মা রি ছি ল ০ আ০জকে ন প০ র হ ল

I । সরা -গা পা | ধা ধা ধদা ন্ধা | । পধা -র্সা ধা | র্সা । র্সা । }II
০ আ০জকে ন মো রে ছে০ ড়ে ০ গেল০সে চ লি ০ য়া ০

আভোগ

II{ । পগা -পা -ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | । র্সার্সা -র্সা -র্সা | র্সধা র্রা র্সা র্সা I
০ স্মৃতি ০র সু র ভি মা খা ০ প্রেমে ০র কু সু০ ম ডা লা

I । র্সধা -র্সা র্রা | র্রা র্রা র্রর্ধা র্গর্রা | । ধর্সা -র্রা র্গা | র্রা র্গা র্রা র্সা }I
০ এখ ০নো স র স আ০ ছে০ ০ হৃদ ০য় ক রি য়া আ লা

II । র্গর্গা -র্গা র্গা | র্গা র্পা র্গা র্রা | । র্গর্রা -র্সা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ সেয ০দি না আ সে স খি ০ কেম ০নে এ প্রা ণ রা খি

I । র্গর্রা -র্সা -ধা | পা পা পক্ষা ধপা | । গপা -ধা র্সা | ধর্সা ধপা গরা সা }I
০ পিয়া ০বি ০নে র হি ব০ কি ০ জীয় ০নে ম রি০ ০০ য়া০ ০

মন্দির
গান নং- ৮০

রাগ- মিশ্র ভৈরবী

তাল- দাদ্‌রা

সুর- শ্রীমতি ছবি সেনগুপ্তা

সকল লালসা সকল বাসনা
একের চরণে করিয়া লয়,
ওরে বিপন্ন, ওরে দুর্ব্বল,
আয়রে বিঘ্ন করিবি জয় ॥

সুখলোভ তোরে করিল বিভল,
হরণ করিল যত ছিল বল ;
হবি না হতাশ, আয়রে ফিরিয়া,
রুধিবি সকল বিপর্য্যয় ॥

ভুল করি' যদি চলিয়া বিপথে
নুনের প্রলেপ দিয়াছিলি ক্ষতে,
তবু নাহি ভয়, আয় ফিরে আয়,
নিরাশ কান্না তোদের নয়।

স্থায়ী

II সণ্‌া ণ্‌া সা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I মা পা পা | পা পা পা I
স ক ল লা০ ল সা স ক ল বা স না

I প ণদা র্সণা | ণদা দা পদা I মপা মজ্ঞা মপা | মা । পা I
এ০ কে০ র চ০ র ণে০ ক০ রি০ য়া০ ল ০ য়

I পা পর্সা র্সা | র্সা । পা I পা পণা পণা | পমা মা জ্ঞা I
ও রে০ বি প ন্ ন ও রে০ দু০ ০র্ ব ল্

I জ্ঞা মা মা | জ্ঞমা জ্ঞমাপণা পা I মজ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞরা | রসা সা । II
আ য় রে বি০ ০০০ঘ্ ন ক০ রি০ বি০০ জ ০ য়

অন্তরা

II{মা পা ণদা | দা দা দণা I ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা । I
সু খ্ লো০ ভ্ তো০ ০রে ক রি ল বি ভ ল্
ভু ল ক০ রি য০ দি০ চ লি য়া বি প থে

I পা পা র্রা | র্রা র্রর্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্রা । র্সা }I
হ র ণ ক রি০ ল য০ ত০ ছি ল ব ল্
নু নে র প্র লে০ প দি০ য়া০ ছি লি ক্ষ তে

[ণর্ধা ণর্ধা র্সা ণপা]
I {পা পণা ণা | ণধা ণা ণা I পা পা মজ্ঞা | মপা । । }I
হ বি০ না হ০ তা শ আ য় রে০ ফি০ রি য়া
ত বু০ না হি০ ভ য় আ য় ফি০ রে০ আ য়

I জ্ঞা মা মা | জ্ঞমা জ্ঞমাপণা পা I মজ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞরা | রা সা । II
রু ধি বি স০ ০ কল্ বি০ প০ ০০র্ য ০ য়
নি রা শ কা০ ০০০ন্ না০ তো০দে০ ০০র ন ০ য়

মন্দির
গান নং- ১২২

কীর্ত্তন

তাল- তাল ফেরতা(দাদ্‌রা/কাহারবা)

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

ও বঁধু, কি আর চাহিব বল ?
জনমে জনমে তোমারি লাগিয়া
চাহি প্রেম ঢলঢল।
-চাহি আঁখি ছল ছল,
কেবল চোখের জল ॥

তোমার বাঁশরী শুনিয়া কাণে
উজান যেন গো বহে এ প্রাণে
বরষা-বাদর-সলিল-বানে
হয় তরী টলমল ॥

দরশ-পিয়াসে আকুল আঁখি
কাঁদে যেন হরি তোমা না-দেখি,
অধীর আবেগে তোমারেই ডাকি
যেন প্রতি অনুপল ॥

চন্দন জিনি অঙ্গগন্ধ
মৃদুল মলয়ে বহিলে মন্দ,
করে হেন মোরে পীরিতি-অন্ধ,
জ্বালায় হৃদয়-তল ॥

বিরহে যেন গো জ্বলিয়া মরি,
ছট্‌ফট্ করি সারা বিভাবরী,
যোজন জুড়িয়া অনল-মাধুরী
করে যেন ঝলমল ॥

পিয়াসী প্রাণের শুধু এ-বাণী,-
"জীবনে মরণে তোমারে জানি,
ধ্যানে পাওয়া ঐ মূরতিখানি
সাধনার সম্বল" ॥

স্থায়ী (তাল- দাদরা)

{মগা মা
ব০ ধু

II মা পা । | পা পধা পমা I মা ধা । | ধা ধণা ধপা I
কি আ র চা হি০ ব০ কি আ র চা হি০ ব০

[মগা মা]

I পা ধণা ধপা | মা রা মা I মা পা । | । (র্সা র্সা) }I

কি আ০ ০র চা হি বৃ ব ল ০ ০ বঁ ধু

II {র্সা র্রা র্গর্মা | র্গা র্রা র্রা I র্সা র্রর্গর্মা র্গর্রা | র্রা র্গা র্রর্সা I

জ ন মে০ জ ন মে তো মা০০ রি০ লা গি য়া০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ণা I ধা পা । | । (র্সা র্সা) }I

চা হি প্রে ম ঢ ল ঢ ল ০ ০ বঁ ধু

I র্সা র্রা র্মা | র্গা র্রা । I র্সর্রা র্গর্মা র্গর্রা | র্রর্গা । র্রর্সা I

চা হি আঁ ০ খি ০ ছ০ ০০ ল০ ছ০ ০ ল০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ণা I পধা পা । | । মা গা }II

কে ব ল চো খে র জ০ ল ০ ০ "বঁ ধু"

অন্তরা

তাল- দ্রুত কাহারবা

II {গা মা পা পা | পা । পা । I মা ধা পা ধা | মা পা গা । I

তো মা র বাঁ শ ০ রী ০ শু নি য়া কা নে ০ ০ ০

বি র হে যে ন ০ গো ০ জ্ব লি য়া ম রি ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | না । না র্সা I ধা না র্সা না | ধা পা মা গা }I

উ জা ন যে ন ০ গো ০ ব হে এ প্রা ণে ০ ০ ০

ছ ট্ ফ ট্ ক ০ রি ০ সা রা বি ভা ব ০ রী ০

I গা মা পা পা | পা মা পা । I র্সা র্সা ণা ণা | ধা । পা । I

তো মা র বাঁ শ ০ রী ০ তো মা র বাঁ শ ০ রী ০

বি র হে যে ন ০ গো ০ বি র হে যে ন ০ গো ০

I মা ধা পা ধা | মা পা গা । I গা মা পা ধা | না । না র্সা II

শু নি য়া কা নে ০ ০ ০ উ জা ন যে ন ০ গো ০

জ্ব লি য়া ম রি ০ ০ ০ ছ ট্ ফ ট্ ক ০ রি ০

I ধা না র্সা না | ধা পা মা গা II

ব হে এ প্রা ণে ০ ০ ০

সা রা বি ভা ব ০ রী ০

তাল-দাদ্‌রা

II র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রর্সা I র্সা র্রর্গর্মা র্গর্রা | র্রা র্গা র্রর্সা I

ব র ষা বা দ র০ স লি০০ ল০ বা নে ০০

যো জ ন জু ড়ি য়া০ অ ন০০ ল০ মা ধু রী০

I র্সা র্রা র্রর্মা | র্গা র্রা র্রর্গা I সর্রা । । | । র্গা র্মা I

ব র ষা০ বা দ র০ ০০ ০ ০ ০ বঁ ধু

যো জ ন জু ড়ি য়া০ ০০ ০ ০ ০ বঁ ধু

I র্পা । । | । । । I র্মর্পা র্ধর্ণা র্ধর্পা | র্মর্গা র্রা র্গা I

গো ০ ০ ০ ০ ০ ও০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I র্রা র্সা । | । র্রা র্গর্মা I র্রর্গা । । | । র্গা র্মা I

০ ০ ০ ০ বঁ ধু০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রর্পা র্মর্পা র্মর্গা | র্রর্সা ধা র্সর্রা I র্সর্রা । । | । । । I

০ ০ ০ ০ বঁ ধু০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রর্মা | র্গর্রা র্রা র্রা I র্সা র্রর্গর্মা র্গর্রা | র্রা র্গা র্রর্সা I

ব র ষা বা দ র০ স লি০০ ল০ বা ০ নে০

যো জ ন০ জু০ ড়ি য়া অ ন০০ ল০ মা ধু রী০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ণা I ধা পা । | । মা গা II

হ য় ত রী ট ল ম ল ০ ০ "বঁ ধু"

ক রে যে ন ঝ ল ম ল ০ ০ "বঁ ধু"

সঞ্চারী তাল-দাদরা

II গা গা মা | পা ণা ধপা I পা ধা পমা | পমা গা রা I

দ র শ পি য়া সে০ আ কু ল০ ০০ আঁ খি

পি য়া সী প্রা ণে ০র শু ধু এ০ ০০ বা ণী

I রা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ণা ণা | ধা ণা ধপমগ I

কাঁ দে যে ন হ রি তো মা না দে খি ০০০০

জী ব নে ম র ণে তো মা রে জা নি ০০০০

I গা গা মা | পা ণা ধপা I পা ধা পমা | পমা গা রা I

দ র শ পি য়া সে০ আ কু ল০ ০০ আঁ খি

পি য়া সী প্রা ণে ০র শু ধু এ০ ০০ বা ণী

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I র্সা র্রর্গর্মা র্গর্রা | র্রা র্গা র্রর্সা I

অ ধী র আ বে গে তো মা০০ রেই ডা কি ০০

ধ্যা নে পাও য়া ঐ ০ মৃ র০০ তি০ খা নি ০০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ণা I ধা পা । | । মা গা II

যে ন প্র তি অ নু প ল ০ ০ "বঁ ধু"

সা ধ না র স মৃ ব ল ০ ০ "বঁ ধু"

সঞ্চারী

তাল-দাদরা

II না র্রা র্সা | না র্সনা ধপা I পা না নর্সা | ধনা া না I

চন্ দ ন জি নি০ ০০ অ ং গ০ গ০ ন্ ধ

I পধা পর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সনা I

মৃ০ দু০ ল ম ল য়ে ব হি লে মন্ দ০০ ০০

I না র্রা র্সা | না র্সনা ধপা I পা না নর্সা | ধনা া না I

চন্ দ ন জি নি০ ০০ অ ং গ০ গ০ ন্ ধ

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা I র্সা র্রর্গর্মা র্গর্রা | র্রা র্গা র্রর্সা I

ক রে হে ন মো রে পী রি০০ তি০ অ ন্ ধ০

I র্সা র্রা র্সা | ণা ধা ণা I ধা পা া | া মা গা II

জ্বা লা য় হৃ দ য় ত ল ০ ০ "বঁ ধু"

মন্দির

গান নং- ১০৩

তাল- দাদরা

সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

নিজের কাছে নিজেই আমি
দিলাম ধরা প্রাণের দায়ে,
শীতল হ'ল পরাণ আমার
শরণ পেয়ে নিজের পায়ে।

আপন চরণ আপনি পূজি
আপন হৃদয় আপনি খুঁজি
এক জনারে দুই সাজিয়ে
প্রেমের খেলা মলয়-বায়ে,
প্রেম-বিরহের চল্‌ছে লীলা
নিজের সৃষ্ট অন্তরায়ে ॥

খেয়া নৌকার এ আমদানি
কেবল বাইরে জানাজানি,
এ-পার ও-পার উঠ্‌ল ফুটে
চপল নদীর স্রোত বহায়ে ;
একই ছিলাম, দুই হ'য়ে, তুই
উঠ্‌লি আমার নামের নায়ে ॥

স্থায়ী

II া া র্সনা | র্সা ণা পা I গমা গমা ণপা | মজ্ঞা রা া I

০ ০ নি০ জের কা ছে নি০ জে০ ০ই আ০ মি ০

I া া মজ্ঞা | সা ণ্া প্া I সা সা া | সন্া সা া I

০ ০ দি লাম ধ রা প্রা ণে র দা০ য়ে ০

I া া সা | রা মরা মা I পা পা া | পক্ষা ধপা া I

০ ০ শী তল হ০ ল প রা ণ আ০ মা০ ০

I সা া সা | রা মরা মা I পধা মপা ধণা | ধা পা া I

র ০ শী তল হ০ ল প০ রা০ ০ণ আ মা র

I া া মা | পা না না I না র্সনধা নর্সা | না র্সা া I

০ ০ শ রণ পে য়ে নি জে০০ ০র পা য়ে ০

I নর্সা পা র্সনা | র্সা ণা পা II নিজেই আমি-------- প্রাণের দায়ে

০০ ০ নি০ জের কা ছে

অন্তরা

II া া মা | পা না না I না র্সনধা নর্সা | না র্সা া I

০ ০ আ পন চ রণ আপ নি০০ ০০ পূ জি ০

০ ০ খে য়া নৌ কার এ আ০০ ০ম দা নি ০

I া া না | র্সা র্রা র্রা I র্সনা র্সা ণা | ধা পণা ধপা I

০ ০ আ পন হৃ দয় আ০ প নি খুঁ জি০ ০০

০ ০ কে বল বাই রে জা০ ০ না জা নি০ ০০

I মা া মা | পা না না I র্সা নর্সা র্রজ্ঞা | র্রা র্সা া I

০ ০ আ পন চ রণ আপ নি০০ ০০ পূ জি ০

০ ০ খে য়া নৌ কার এ আ০০ ০ম্ দা নি ০

I া া না | র্সনা র্রা র্রা I র্সা ণর্সা ণা | ধা পা া I

০ ০ আ পন হৃ দয় আ০ ০প নি খুঁ জি০ ০০

০ ০ কে বল বাই রে জা০ ০ না জা নি০ ০০

I { র্রা র্রা র্রা | র্রর্গা র্সর্রা র্গর্মা I র্গর্রা র্গা র্রা | র্সনা র্সা া }I

এ ক জ না০ রে০ ০০ দু০ ই সা জি০ য়ে ০

এ পা র ও০ পা০ ০র উ ঠ্ লো ফু০ টে ০

I া া না | না না নর্সা I ধনা র্সর্রা া | সর্না র্সা া I

০ ০ প্রে মের খে লা০ ম০ ল০ য় বা০ য়ে ০

০ ০ চ পল ন দীর স্রো০ ০ত্ ব হা০ য়ে ০

I ণা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধণা ধর্সা ণা | ধা পা া I

০ ০ প্রেম বি র হের চ০ ০ল ছে লী লা ০

০ ০ এক ই ছি লাম দু০ ০ই হ য়ে তু ই

I া া মা | পা না না I না র্সনধা নর্সা | না র্সা া II

০ ০ নি জের সৃষ্ ট অন্ ত০০ ০০ রা য়ে ০

০ ০ উঠ্ লি আ মার না মে০০০র না য়ে ০

মন্দির
গান নং- ১২৬

রাগ- ভৈরবী

তাল- কাহারবা   সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

ওরা চাহে একা একা
করিতে সাধন,
সকলেরে নিয়া মোর
পূজা-আয়োজন ॥
সবারে বাঁধিয়া নিয়া
মিলন- ডোরে
ছুটে যেতে চাই তব
শীতল ক্রোড়ে,
একাকী তোমারে মোর
নহে প্রয়োজন ॥

নীচ, হীন, অপরাধী,
জ্ঞানহীন নর,
কেহ নহে পর মোর,
কেহ নহে পর ;
সবারে জানিয়াছি গো
আপনার জন ॥

স্থায়ী

II পা পা পা পা | পা দা পা মা I মা পমা জ্ঞা রা | মজ্ঞা া া া I
ও রা চা হে এ কা এ কা ক রি০ তে সা ধ০ ০ ০ ন

I দা্ দা্ ণা্ ণা্ | সা রা জ্ঞরা মজ্ঞা I সা ঋা মজ্ঞা ঋা | সা া া া II
স ক লে রে নি য়া মো০ র পূ জা আ০ য়ো জ ০ ০ ন

অন্তরা

II{জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা ণদা দা ণা I ণা র্সা র্সা র্ঋা | র্সা া া া I
স বা রে বাঁ ধি য়া নি য়া মি ল ন ডো রে ০ ০ ০
নী চ হী ন অ প রা ধি জ্ঞা ন হী ন ন ০ ০ র

I পা দা ণা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা I র্সা র্ঋা ণর্জ্ঞা র্ঋা | র্সা া া া I
ছু টে যে তে চা ই ত ব শী ত ল০ ক্রো ড়ে ০ ০ ০
কে হ ন হে প র মো র কে হ ন০ হে প ০ ০ র

I র্সা র্জ্ঞর্ঋা র্সা ণা | ণর্সা ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা রা | মজ্ঞা া া া I
এ কা কী তো মা রে মো র ন হে০ প্র য়ো জ০ ০ ০ ন
স বা রে জা নি য়া ছি গো আ প০ না র জ ০ ০ ন

I দা্ দা্ ণা্ ণা্ | সা রা জ্ঞরা মজ্ঞা I সা ঋা মজ্ঞা ঋা | সা া া া II
স ক লে রে নি য়া মো র০ পূ জা আ০ য়ো জ ০ ০ ন

মন্দির
গান নং- ১৩১

তাল- কাহারবা

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

একলা আমি মুক্ত হ'তে
চাই না প্রাণনাথ ;
আমায় তুমি যুক্ত কর
বিশ্বজনার সাথ ॥
সবাই যখন বদ্ধ কারায়,
মুক্তিতে মোর সাধ নাহি যায় ;
সবার সাথে এক দশাতে
হোক্ এ জীবন-পাত ॥

সবার শিকল ছিঁড়বে যেদিন,
আমার মুক্তি হোক্ না সে দিন,
সবাই যখন ব্যথায় অধীর,-
চাই বেদনার ঘাত ॥

স্থায়ী

II{ া া র্সনা না | র্রর্সা ণা ধা পমা I গা মা গমা ণপা | মজ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞরা সা I
০ ০ এ০ ক লা০ আ মি ০০ মু ক ত০ ০০ ০০ হ০ তে০ ০০

[ণধা র্সণা ণা ধা পা া া া]
I া া সা সা | রা মা মা া I (পা পা ধা ধা | ণা ণা র্সা া) }I
০ ০ চা ই না প্রা ০ ণ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ থ্

I া া সন্া ন্া | রসা ণ্া ধ্া ণ্া I ণ্া সরা রা সা | সা সা জ্ঞা রা II
০ ০ আ০ ০০ মায় তু০০ ০ মি যু ০ক ত ০ ০ ক র ০

I া া মা া | ধা ণা র্রর্জ্ঞা র্রা I র্সা া া া | ণা ধা পধা র্সা II
০ ০ বি ০ শ্ব জ ০০ নার সা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ থ্
(একলা আমি............................ প্রাণনাথ)

অন্তরা

[ন র্স নর্সা র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা র্রা র্সা া]
II{ া া পমা মা | পা না না ধা I না া না সা | া না সা া I
০ ০ স০ ০ বাই য খ ন ব দ ধ ০ ০ কা রা ০
০ ০ স০ ০ বার শি ক ল ছিঁ ড় বে ০ ০ যে দি ০

I র্সা া ধা া | ণা র্রা র্রা া I র্রা র্জ্ঞা র্সরা র্মর্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা া }I
০ য় মু ক্ তি তে মো র সা ধ না০ ০০ ০০ হি যা য়
০ ন আ মা র মু ক্ তি হো ক না০ ০০ ০০ সে দি ন

I{ া া মর্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সণা ধা পমা I গা মা গমা ণপা | মজ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞরা সা I
০ ০ স০ বা র সা০ থে ০ এ ক দ০ ০০ ০০ শা০ তে০ ০০
০ ০ স০ বা ই য০ খন ০ ব্য ০ থা০ ০০ ০য় অ ধী০ ০র

[ণধা র্সণা ণা ধা পা া া া]
I া া সা সা | রা মা মা া I (পা পা ধা ধা | ণা ণা র্সা া) }I
০ ০ হো ক এ জী ব ন পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত্
০ ০ চা ই বে দ না র ঘা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত্
(আমায় তুমি যুক্ত .... বিশ্বজনার সাথ)

মন্দির
গান নং- ২৬

রাগ- বৃন্দাবনী সারং

তাল- ত্রিতাল(আদ্ধা) সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

তুমি কি আমার একার ধন ?
"কেবলি আমার" একথা ভেবে কি
করেছি আত্ম-সমর্পণ ?

তুমি সকলের আশার কিরণ
সকলেরে কর প্রেম-বিতরণ।
তাই ত' তোমার অভয় চরণে
মজিল আমার প্রেমিক মন ॥

আমারি লাগিয়া চাহিনি তোমায়,
সবার লাগিয়া প্রাণ মোর ধায় ;
সবাকার দুখ-বিদূরণ তরে
লভিনু তোমারে আপন-জন ॥

স্থায়ী

+ ২ + ৩
II া সরা ঃম ঃপা | পণা মপা পর্রা র্রা I র্সা া া া | পণা পমা রসা ন্সা I
০ তুমি ০কি আ মা০ র০ এ০ কার ধ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ন্
I া সরা ঃম ঃপা | পণ মপা পর্রা র্রা I র্সা া া া | া া সর্রা র্সনা I
০ তুমি ০কি আ মা০ র০ এ০ কার ধ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ন্
I া না ঃর্স র্রঃ | নর্সা ঃপ পণা পা I া রমাঃপণা পা | মা রা রা া I
০ কে ০ব লি আ০ ০ মা০ র ০ এক থা০ ভে বে ০ কি ০
I া না ঃর্স র্রঃ | নর্সা ঃপ পণা I া রমা পণর্সা ণা | পা মা রা া I
০ কে ০ব লি আ০ ০ মা০ ০ এক থা০০ভে বে ০ কি ০
I া রমা ঃপণা পা | মা রা সা ন্া I সা া া া | পা মা রা সা II
০ করে০ ছি০আ ত্ম ০ স মর্ প ০ ০ ণ্ (মিউজিক)

অন্তরা

II{ া মা পা পা | পা া ণপা মপা I া মপা মপনর্স না | র্সা া া া I
০ তু মি স ক ০ লে০ ০র ০ আ০ শা০০রকি র ০ ০ ণ্
০ আ মা রি লা ০ গি০ য়া০ ০ চা০ হি০০নিতো মা ০ ০ য়

[সর্রা র্সনা]
I া নর্সা ঃর্র র্সা | র্রা া র্রা া I া র্র্মর্রর্স র্রা র্সনা | র্সা া (া া)}I
০ সক ০লে রে ক ০ র ০ ০ প্রে০ম০ বি ত০ র ০ ০ ণ্
০ সবা ০র লা গি ০ য়া ০ ০ প্রা০ণ০ মো০ র ধা ০ ০ য়

[া া]
I{ া না ঃর্সর্র র্সনা | র্সা া া া I া নর্সর্রর্স ণা পা | মা রা (রমপনর্সন)}I
০ তা ই০০ তো০ মা ০ ০ র ০ অ০ভয়চ রা ণে ০ ০০০ ০০০
০ সবা কা০ ০র দু ০ খ ০ ০ বি০দূ র ণ ত রে ০০০ ০০০

I া রমা ঃপ ণপা | মা রা সা ন্া I সা া া া | পা মা রা সা II
০ মজি ০ল ০আ মা র প্রে মিক ম ০ ০ ন্ (মিউজিক)
০ লভি০নু০ তো মা রে আ পন জ ০ ০ ন্

মন্দির
গান নং- ১১৫

রাগ- মিশ্র ভীম পলশ্রী

তাল- দাদরা সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

তোমায় ছাড়া থাকতে আমায়
দিও না হে !
সকল সময় চিত্ত যেন
তোমায় চাহে ॥

সুখে যেন তোমায় ছাড়া
নয়ন কেঁদে হয় হে সারা,
দুখের দিনে বুকের ব্যথা
তোমার যেন গাথা গাহে ॥

তুমিই আমার হও হে সকল,
তুমিই আমার হও বলাবল,
তুমিই আমার কান্না-হাসির
বিধাতা হে ॥

স্থায়ী

+ ০ + ০
II া া পর্সা | ণা পা মজ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞরা | সরা সণ্া া I
০ ০ তো০ মায় ছা ড়া০ থা ক্ তে০ আ০ মা০ য়
I া া ণ্া | সা গা া I মা া া | মপা মাপা মজ্ঞা I
০ ০ দি ও না ০ হে ০ ০ ০০ ০০ ০০
I া া জ্ঞা | মা পা পা I মপা মণা পা | মপা মজ্ঞা া I
০ ০ স কল স ময় চি০ ০০ ত্ত যে০ ন০ ০
I া া জ্ঞা | মপা ণা পা I র্সা া র্সর্রা | র্সণা পমা জ্ঞমা I
০ ০ তো মা০ য় চা হে ০ ০০ ০০ ০০ ০০
I পা া পর্সা | ণা পা মজ্ঞা I জ্ঞা মা জ্ঞরা | সরা সণ্া া II
০ ০ তো০ মায় ছা ড়া থা ক্ তে০ আ০ মা০ য়
I া া ণ্া | সা গা া I মা া া | া া া II
০ ০ দি ও না ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

[র্সা র্র্সা র্রজ্ঞা র্রা র্সা া]
II{ া া জ্ঞা | মা পা না I (না র্সনধা নর্সা | না র্সা া) I
০ ০ সু খে যে ন তো মা০০ ০য় ছা ড়া ০
I া া র্সনা | র্র্সা ণা পা I পণা র্সর্রা র্রা | র্সা র্রা া }I
০ ০ ন০ য়ন কেঁ দে হ০ ০য় হে সা রা ০
I া া র্মর্জ্ঞা | র্ম র্রা র্সা I পণা র্পসণা া | পা মজ্ঞা া I
০ ০ দু০ খের দি নে বু০ কে০০ র ব্য থা০ ০
I া া রা | জ্ঞা সা রা I মা গা া | পা পা া II
০ ০ তো মার যে ন গা থা ০ গা হে ০

অন্ত -২

[র্সা র্রসা র্রজ্ঞা র্রা র্সা া]
II {জ্ঞা মা া | পা না া I (না র্সনধা নর্সা | না র্সা া) I
তু মি ই আ মা র রও হে০০ ০০ স ক ল
I র্সনা র্রর্সা া | ণা পা া I পণা র্সরা র্রা | র্সা র্রা া }I
তু০ মি ই আ মা র হ০ ০ও ব লা ব ল্
I র্মজ্ঞা র্জর্মা া | র্রা র্সা া I পণা পর্সা ণা | পা মজ্ঞা া I
তু০ মি০ ই আ মা র কা০ ০ন্ না হা সি০ র
I া া রা | জ্ঞা সা রা I পা া া | া া া II
০ ০ বি ধা তা ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির
গান নং- ১৩৫

রাগ- ইমন

তাল- দাদরা সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

কে যে রে তোর আরাধ্য ধন
সেই কথাটাই জান,
সতীর পূজা পতির তরে
তাতেই যে তার মান ॥

হাজার দিকে দিলি মন,
ঘটল কেবল অনটন ;
একজনাতে সব সঁপিলে
নাই কোন লোকসান ॥

হাজার প্রভুর করবি পূজা,
বাড়বে কেবল ঘাড়ের বোঝা,
ব্যর্থ হবে জীবন-জোড়া
সকল আত্মদান ॥

এক দিকেতেই রাখরে নয়ন,
এক জনাতেই নিত্য-শরণ ;
এক জনারেই বাসরে ভাল,
তাতেই সফল প্রাণ ॥

স্থায়ী

+ ০ +
II {ক্ষাধা নর্সা নধা | ধনা ধপা া I ক্ষা ধদা নধা | ক্ষা গা া I
কে০ ০০ যে০ রে০ তো০ র আ রা০ ০০ ধ্য ধ ন
[া া া]
I ন্া রা রা | গা ক্ষা গক্ষপধা I পা া া | (পধা পক্ষা া) I
সে ই ক থা টা ০০০ই জা ০ ০ ০০ ০০ ন্
I ক্ষা ক্ষা া | ক্ষা পক্ষা গরা I রা রগক্ষ রগা | রা রা া I
স তী র পূ জা০ ০০ প তি০০ ০র ত রে ০
I ন্া ন্সা ন্ধা | ন্া ন্গা রগা I সা া া | া া া }II
তা তে০ ০ই যে তা০ ০র মা ০ ০ ০ ০ ন্

(কে যে রে তোর................ জান)

অন্তরা

II {ক্ষা গরা া | ক্ষা ধা া I ধা নধা পধনা | না া া I
হা জা০ র দি কে ০ দি লি০ ০০০ ম ০ ন
I না া না | না র্সা নধা I ধা নর্সা ধনর্সা | র্সা া া} I
ঘ ট্ ল কে ব ০ল অ ন০ ০০০ ট ০ ন
I র্সা র্গা র্রা | সর্না র্সা া I না র্রা র্সনা | ধনা ধপা া I
এ ক জ না০ তে ০ স ব সঁ০ পি০ লে০ ০
I ক্ষা পা গা | ক্ষা ক্ষনা ধনা I ধপা া া | পধা পক্ষা া II
না ই কো ন লো০ ০ক্ সা০ ০ ০ ০০ ০০ ন্

(সতীর পূজা .... মান্)

সঞ্চারী

II ন্া ন্া া | ন্া ন্া া I সন্ধ ন্সা সা | ন্া সা া I
হা জা র প্র ভু র ক০০ ০র বি পূ জা ০
I ন্া রা রা | রা বা া I রা গরসা রগ | গা গা া I
বা ড় বে কে ব ল ঘা ড়ে০০ ০র বো ঝা ০
I ন্া রা গক্ষপা | ক্ষা পা া I গা গা পা | গা রা া I
ব্য র্ থ০০ হ বে ০ জী ব ন জো ড়া ০
I ন্া ন্সা ন্ধা | ন্রা ন্গা রা I সা া া | া া া II
স ক০ ০ল আ০ ০০ ত্ম দা ০ ০ ০ ০ ন

আভোগ

II {ক্ষা া গরা | ক্ষা ধা া I নধা পধনা না | না না া I
এ ক দি০ কে তে ই রা০ ০০খ্ রে ন য় ন
I না া না | না র্সা নধা I ধা নর্সা র্সা | না র্সা া I
এ ক জ না তে ০ই নি ০০ ত্য শ র ণ
I র্সা র্গা র্রা | সর্না র্সা া I না র্রা র্সনা | ধনা ধপা া I
এ ক জ না রে ই বা স রে০ ভা০ ল০ ০
I ক্ষা ক্ষপা গা | ক্ষা ক্ষনা ধনা I ধপা া া | পধা পক্ষা া II
তা তে০ ই স ফ০ ০ল প্রা০ ০ ০ ০০ ০০ ণ

(সতীর পূজা....................... মান)

রাগ- ভৈরবী

তাল- কাহারবা   সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

এক দিকে চল্,
এক দিকে চল্ ;
এক পথে চলাতেই
বুকে বাড়ে বল ॥
শতমতে শতপথে
করিয়া হেলা
এক নামে ডাক ছাড়ি'
ভাসা রে ভেলা,
তরঙ্গ যত হোক্
ছাড়িস্ না নিজ রোখ্,
এক শশধরে দেখ
গগন উজ্জ্বল ॥

নানা জনে নানা কথা
কহিবে ব'লে
তুই যাবি নিজ পথ
ছাড়িয়া চ'লে ?
নিদারুণ মহাভুল
নাহি এর সমতুল,
তোর চির-শরণ যে
শ্রীপ্রভু কেবল ॥

স্থায়ী

II র্সা । মজ্ঞা মা | র্দা । । । I র্সা । মজ্ঞা মা | র্পা । । । I
এ ক দিo কে চ o o ল্ এ ক দিo কে চ o o ল্

I র্সা । ণর্সণা দা | পা দপদপা মা । I জ্ঞা মজ্ঞা ঋা জ্ঞঋা | সা । । । II
এ ক পoo থে চ লাooo তে ই বু কেo বা ড়েo ব o o ল্

অন্তরা

II মা মা দা দা | দা দণা দা ণা I ণা ণর্সা ণদা পা | র্সা । । । I
শ ত ম তে শ তo প থে ক রিo য়াo হে লা o o o
না না জ নে না নাo ক থা ক হিo বেo ব লে o o o

I র্সা র্সজ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞা | র্সা র্সঋা ণা র্সা I পা পদা ণা ণর্ঋা | র্সা । । । I
এ oক না মে ডা oক ছা ড়ি ভা সাo রে ভেo লা o o o
তু oই যা বি নি oজ প থ ছা ড়িo য়া চo লে o o o

I র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋ | র্সা র্সণা দা পা I পা পণা ণা দা | পা মা জ্ঞঋা সা I
ত রo ং গ য তo হো ক ছা ড়িo স্ না নি জ রোo খ্
নি দাo রু ণ ম হাo ভু ল না হিo এ র স ম তুo ল

I সা সা মজ্ঞা জ্ঞা | পমা মা ণদা । I মা দা র্সণা র্ঋা | র্সা । । । II
এ ক শo শ ধo রে দেo খ্ গ গ নo উ জ্জ্ব o o ল্
তো র চিo র শo র ণo যে শ্রী প্র ভুo কে ব o o ল্

সুর-বাউল

তাল- দাদরা   সুর- স্বর্গীয় সুধীর রঞ্জন সরকার

খোঁজার মত দেখ না খুঁজে
নামের মধু মিলে কিনা,
পরম রতন পায় না রে কেউ
হাড়ভাঙ্গা খাটুনি বিনা ॥
চ'খ বুজে কি দুই মিনিটে,
পরম রূপের ক্ষুধা মিটে ?
যত্নে যদি না হও রাজি,
রত্ন কেমন যায় না চিনা ॥

মন প্রাণে না হয় যদি মিল
পরমপুরের খুলবে না খিল,
স্বরগ্রাম না সাধলে কি রে
বাজান যায় প্রেমের বীণা ?

স্থায়ী

II {র্সা সা । | র্গা গা । I র্পা । মা | র্ধা ধণা ধা I
খোঁ জা র ম ত o দে খ না খুঁ জেo o

I পা মা গা | রা সরা সণ্‌া I ণ্‌া সা । | সা সণ্‌া রণ্‌া I
না মে র ম ধুo oo মি লে o কি নাo oo

I সরা সা । | । । । } I {র্সা । র্সা | র্সা র্সা র্রা I
oo o o o o o প র ম র ত ন

I র্সা । ণা | ধা পা ([মা] ।)} I পা । ণা | ধা পা । I
পা য় না রে কে উ হা ড় ভা ঙ্গা খা o

I মগা মা । | ধা ধা ণা I পধা সর্ণা । | ধণা ধপা । I
টুo নি o বি না o oo oo o oo oo o

I পা মা গা | রা সরা সণ্‌া I ণ্‌া সা । | সা সণ্‌া রণ্‌া I
না মে র ম ধুo oo মি লে o কি নাo oo

I সরা সা । | । । । II
oo o o o o o

১ম ও ২য় অন্তরা

II {মা । পা | না না । I না র্সা র্সা | র্সা ([র্নর্সা] র্সা [র্ধণা] র্সর্রা) I
চ খ বু জে কি o দু ই মি নি টে oo
ম ন প্রা ণে না o হ য় য দি মি oo

I ([র্সর্রা] না [র্সা] র্সা [।] । | [।] । [।] । [।।] ।) I না না র্সা | র্সা র্সা । I
o o o o o o প র ম রূ পে র
o o o o o ল্ প র ম পু রে র

I না র্সা না | ধা ধা ণা I পধা পা । | ([।।] পধা [।] ধপা [।।] মা)} I
ক্ষু ধা o মি টে o oo o o oo oo o
খু ল বে না খি o oo o o oo oo ল্

I পা ৷ পা | পা পা ৷ I পা পা দা | পা দা পমা I
য ত্ নে য দি ০ না হ ও রা জি ০০
স্ব র ০ গ্রাম না ০ সা ধ্ লে কি রে ০০

I মা মা পা | মা গা ৷ I গা ৷ মা | পা পা ৷ I
র ০ ত্ন কে ম ন যা য় না চি না ০
বা জা ০ ন যা য় প্রে মে র বী ণা ০

I র্সা ৷ র্সা | র্সা র্সা র্রা I র্সা ণা ৷ | ধা পা ৷ I
য ত্ নে য দি ০ না হ ও রা জি ০
স্ব র ০ গ্রাম না ০ সা ধ্ লে কি রে ০০

I মা মা পা | মা গা ৷ I গা ৷ মা | ধা ধা ণা I
র ০ ত্ন কে ম ন যা য় না চি না ০
বা জা ০ ন যা য় প্রে মে র বী ণা ০

I পধা র্সণা ৷ | ধণা ধপা ৷ I পা মা গা | রা সরা সণ্‌া I
০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ না মে র ম ধু০ ০০

I ণ্‌া সা ৷ | সা সগা রগা I সরা সা ৷ | ৷ ৷ ৷ II
মি লে ০ কি না০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির
গান নং- ১৫০

রাগ- মিশ্র বেহাগ

তাল- ত্রিতাল

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

নামে ঘিরে রাখ প্রভো
জীবন আমার
নয়নে বহাও ঝর
ঝর শত ধার ॥

কাটিয়া ফেলহ মোর
কঠিন বাঁধন- ডোর,
আঘাতে করহ চুর
মোহ-কারাগার ॥

যত কিছু মলিনতা
কপটতা, মনোব্যথা
প্রেমের অনলে পু'ড়ে
কর ছারখার ॥

সকরুণ আঁখিপাত
করহ করহ নাথ,
প্রাণে প্রাণে দিবারাত
রহ আপনার ॥

স্থায়ী

০ ৩ +
I ৷ ৷ ৷ সা | গা ৷ ৷ মা | পা ধা পধা নর্সা | নধপা পধা পপা মগা I
০ ০ ০ না মে ঘি রে ০ রা ০ খো০০০ ০০০ প্র০ ভো০ ০০

I রা রা রা গা | মা পক্ষা পা মা | গরা গা ৷ রা | রা সা সা সা I
০ ০ ০ জী ব ন০ ০ আ মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৷ ৷ মগা | পা মা ৷ মগা | রা গা ৷ রা | ৷ সন্‌া সা ৷ I
০ ০ র ন০ য় নে ০ ব০ হা ০ ০ ও ০ ঝ০ র ০

I সা ৷ গা গা | মা গমা ধপা মা | মগা রগা গা ৷ | রা সা ন্‌া সা I
০ ০ ০ ন য় নে০ ০০ ব হা০ ০০ ০ ০ ও ঝ ০ র

I সা ৷ গা গা | মা পা পা না | পনা র্সগা র্রসা নপা | পা পক্ষা গমা গা I
০ ০ ০ ঝ র শ ০ ত ধা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I গা ৷ ৷ ৷ | মা পক্ষা পা মা | গরা গা ৷ রা | রা সা সা সা I
০০ ০ র জী ব ন০ ০ আ মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা ৷ ৷ ৷ |
০০ ০ র (না) ("নামে ঘিরে রাখ প্রভো জীবন আমার") II

অন্তরা

II ৷ ৷ ৷ গা | মা পা না ৷ | না ৷ ধা না | র্সা না র্সা র্সা I
০ ০ ০ য ত কি ছু ০ ০ ০ ০ ম লি ন তা ০
০ ০ ০ স ক রু ণ ০ ০ ০ ০ আঁ খি পা ০ ০

I সা ৷ না না | না ৷ ৷ ৷ | না ৷ র্সনা ধপা | পা ধা পা ৷ I
০ ০ ০ ক প ট তা ০ ম ০ নো০ ০০ ০ ব্য থা ০
০ ০ ত ক র হ ০ ক র ০ হ০ ০০ ০ না ০ ০

I পমা গা ৷ ৷ | মা পা না ধা | না র্সা র্সগা র্রগা | গা র্রা র্সা ৷ I
০ ০ ০ য ত কি ছু ০ ম ০ লি০ ০০ ০ ন তা ০
০ ০ থ স ক রু ণ ০ আঁ ০ খি০ ০০ ০ পা ০ ০

I সা ৷ না না | না ৷ ৷ ৷ | না ৷ র্সনা ধপা | পা ধা পা ৷ I
০ ০ ০ ক প ট তা ০ ম ০ নো০ ০০ ০ ব্য থা ০
০ ০ ত ক র হ ০ ক র ০ হ০ ০০ ০ না ০ ০

I মগা মা ধা ধা | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ র্সনা ধা | পা ধা পা ৷ I
০ ০ ০ প্রে মে র ০ অ ন ০ লে০ ০ ০ পু ড়ে ০
০ ০ থ প্রা ণে প্রা ০ ণে দি ০ বা০ ০ ০ রা ০ ০

I মগা মা ধা ধা | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ণা ৷ | ৷ ধা র্সণা ধপা I
০ ০ ০ প্রে মে র ০ অ ন ০ লে ০ ০ পু ড়ে০ ০০
০ ০ ত প্রা ণে প্রা ০ ণে দি ০ বা০ ০ ০ রা ০০ ০০

I পা ৷ না না | ৷ ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ র্রসা ৷ | ৷ না র্সনা র্সনা I
০ ০ ০ প্রে মে র ০ অ ন ০ লে০ ০ ০ পু ড়ে০ ০০
০ ০ ত প্রা ণে প্রা ০ ণে দি ০ বা০ ০ ০ রা ০০ ০০

I র্সা ৷ পা পা | না পনা র্সরা র্সা | ণধা ণা ধপা ধা | পক্ষা পা পমা গমা I
০ ০ ০ ক র ছা০ ০০ র খা০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০
০ ০ ত র হ আ ০ প না০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০

I গা । । । | মা পক্ষা পা মা | গরা গা । রা | রা সা সা সা I
০০ ০ র জী ব ন০ ০ আ মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । । |
০০ ০ র না ("নামে ঘিরে রাখ প্রভো জীবন আমার")II

সঞ্চারী

I । । । গা | পমা । । মগা | রা গা গগা রা | রা সন্া সা সা I
০ ০ ০ কা টি০ য়া ০ ফে০ ল ০ হ০ ০ ০ মো০ ০ ০

I সা সা গা গা | পমা মগা গগা রা | গা মা রগা ক্ষপা | পা ক্ষ পা পা I
০ ০ র ক ঠি০ ন০ ০০ বাঁ ধ ০ ন০ ০০ ০ ডো০ ০ ০

I পমা গমা ধা ধা | । । । । | । । র্সণা ণধা | পা ধা পা পা I
০ ০ র আ ঘা তে ০ ক র ০ হ০ ০০ ০ চূ ০ ০

I মগা রা রা গা | মা পক্ষা ধপা মা | গা । । রা | সা । । । I
০০ ০ র মো হ কা০ ০০ রা গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা । । গা I
০ ০ র (য) ("যত কিছু মলিনতা")II

মন্দির
গান নং- ৩০০

রাগ- ইমন-ভূপালী

তাল- দাদরা

সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

দিন ত' গেল, সন্ধ্যা হ'ল
এল অন্ধকার,
তার মাঝারে মোহন মধুর
মূর্ত্তিখানা কার ?

বড়ই যে ভয় ছিল প্রাণে
কে জানি কোন আঘাত হানে,
অন্ধকারের দুর্য্যোগে কোন্
ঘটে দুর্বিচার।
হঠাৎ দেখি জ্যোতির্ম্ময়ের
অনন্ত-বিস্তার ॥

দিগবিদিকে তারার মালা
সাজাল তার বরণডালা ;
মরণ ব'লে ভয় করেছি
চিরকালটা যার,
অমৃতত্ব নিত্যকালের
আসল স্বরূপ তার ॥

স্থায়ী

II {র্সা । র্সা | না ধা । I গপা ধনা নধা | নধা পক্ষা ধপা I
দি ন ত গে ল ০ স০ ০ন্ ধ্যা০ ০০ হ০ ল

I গপা গধা পা | গরা সা রগা I রগা । । | । । । } I
এ০ ল০ ০ অ০ ন্ ধ০ কা০ ০ ০ ০ ০ র

I সা ধ্া ধ্া | রসা সা রা I গা গা গা | পা গরা সা I
তা র মা ঝা০ রে ০ মো হ ন ম ধু০ র

I পা গা পা | না ধা না I র্সা । ধর্সা | ধপা গরা সা II
মূ র্ তি খা ০ না কা ০ ০০ ০০ ০০ র্

১ম ও ২য় অন্তরা

II {পা পা গা | পা পা ধা I র্সা র্সা না | র্রা র্সা । I
ব ড় ই যে ভ য় ছি ল ০ প্রা ণে ০
দি গ্ বি দি কে ০ তা রা র মা লা ০

[র্সা নর্সা র্রা | র্রা র্রা ।] [র্সনা র্সা ।]
I নর্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা । I র্সা র্রগা র্রা | (র্সা না ধপা)} I
কে ০ জা নি কো ন্ আ ঘা০ ত হা নে ০০
সা জা০ ০ ল তা র ব র০ ণ্ ডা লা ০০

I {র্সা র্গা র্গা | র্রা র্সা । I নর্সা র্রা র্সা | না ধা । I
অ ন্ ধ কা রে র দু০ র যো গে কো ন
ম র ণ্ ব লে ০ ভ০ য় ক রে ছি ০

[। । ।]
I পা পা । | না ধা নর্রা I র্সা । । | (র্গর্রা র্সর্রা র্গা) } I
ঘ টে ০ দু র্ বি০ চা ০ ০ ০০ ০০ র
চি র ০ কা ল্ টা০ যা ০ ০ ০০ ০০ র

I রা গা রা | পা । রা I গা গা রা | সন্া রা সা I
হ ঠা ৎ দে ০ খি জ্যো তি র্ ম০ ০ য়ের
অ মৃ রি ত ০ ত্ত্ব নি ০ ত্য কা০ ০ লের

I গা পা ধা | নর্সা ধা না I র্সা । ধর্সা | ধপা গরা সা II
অ ন ন্ ত০ বি স্ তা ০ ০০ ০০ ০০ র
আ স ল স্ব০ রূ প তা ০ ০০ ০০ ০০ র

বিদ্রঃ-[র্সা নর্সা র্রা | র্রা র্রা ।] এর জন্য প্রযোজ্য
সা জা০ ০ ল তা র

মন্দির
গান নং- ৩৭৮

রাগ- বাগেশ্রী

তাল- দাদরা   সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

আমার যারা আপন তারা
ক'দিন দূরে থাকতে পারে ?
চাই কি না চাই, প্রাণের টানে
আস্‌বে বুকে বারে বারে ॥

কার লাগি' মোর কাঁদে হৃদয়,
মুখ ফুটে তা' বলতে কি হয় ?
আমার সাথে এক বেদনায়
ভাস্‌বে সবাই অশ্রুধারে ॥

এক ছাঁচে সব গঠন ক'রে
রাখ্‌ ল ঠাকুর দুরান্তরে,
কাজের সময় আস্‌লে দেখিস্‌
কেউ সুদূরে রইতে নারে ॥

স্থায়ী

II া া সজ্ঞা | রসা ণ্‌ধ্‌া ণ্‌া I সা সা মা | মগা মা া I
ο ο আ০ মার যা০ রা আ প ন তা০ রা ο

I া া মা | ধা ধা ধা I পধা ণা ণা | ধা র্সণা ধপা I
ο ο ক দিন দূ রে থা০ ক তে পা রে০ ০০

I মজ্ঞা রসা সজ্ঞা | রসা ণ্‌ধ্‌া ণ্‌া I সা সা মা | মগা মা া I
ο ο আ০ মার যা০ রা আ প ন তা০ রা ο

[র্জ্ঞর্রা]
I া া {ধা | ণা (র্সা) র্সা I র্সা র্সধা ণা | ণা ধণা ধণা I
ο ο চাই কি না চাই প্রা ণে০ র টা নে০ ০০

I ধা মা }মা | ধা ধা ধা I ধণা পধা ণা | ধা ণা ধপা I
ο ο আস্‌ বে বু কে বা০ রে০ ο বা রে ০০

I মজ্ঞা রসা সজ্ঞা | রসা ণ্‌ধ্‌া ণ্‌া I সা সা মা | মগা মা া II
০০ ০০ আ০ মার যা০ রা আ প ন তা০ রা ο

অন্তরা

[ধণা র্সা]
II া া {ণা | ধা পমা পা I ধা (র্সণা র্সা) | ণা ধা া I
ο ο কার লা গি০ মোর কাঁ দে০ ο হৃ দ য়
ο ο এক ছাঁ চে০ সব গ ঠ০ ন ক রে ο

I া া ধা | ণা র্সা র্সা I র্সা ধা র্সা | ণা ধা া I
ο ο মুখ ফু টে তা ব ল্‌ তে কি হ য়
ο ο রাখ্‌ ল ঠা কুর দু রা ন্‌ ত রে ο

I া া }ধা | ণা র্সা র্মা I র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা া I
ο ο আ মার সা থে এ ক বে দ না য়
ο ο কা জের স ময় আ স লে দে খি স্‌

I া া র্সর্জ্ঞা | র্রর্সা ণা ধা I পধা ণা ণা | ধা র্সণা ধপা I
ο ο ভাস বে০ স বাই অ০ ο শ্রু ধা রে০ ০০
ο ο কেউ সু০ দু রে র০ ই তে না রে০ ০০

I মজ্ঞা রসা সজ্ঞা | রসা ণ্‌ধ্‌া ণ্‌া I সা সা মা | মগা মা া II
০০ ০০ আ০ মার যা০ রা আ প ন তা০ রা ο

মন্দির
গান নং- ২৫৬

রাগ- দরবারী-কানাড়া

তাল- ত্রিতাল   সুর- স্বর্গীয় সুধীর রঞ্জন সরকার

জননী আমার ! জননী আমার !
কি মধুর নাম তব
কি কহিব আর !

স্মরণে পরাণ জাগে
অরুণ-কিরণে,
মলয়া পরশি' যায়
সারা দেহ-মনে,
ভুলে যাই অতীতের
শত হাহাকার।
জননী আমার !

প্রেমের আকর তুমি,
মধুর নিলয়,
তাই বুঝি তব নাম
প্রেম-মধুময়,
নিমেষে হরিয়া লয়
যত দুখ-ভার,
অলখে মুছিয়া দেয়
নয়নের ধার।
জননী আমার।

স্থায়ী

II {ণ্‌া সা ণ্‌সরা সা | ণ্‌দ্‌া দ্‌ণ্‌া ণ্‌প্‌া প্‌া | ম্‌া প্‌া ণ্‌দ্‌া দ্‌ণ্‌া | ণ্‌া সা া া }I
জ ন নী০০ আ মা০ ο ο র জ ন নী০ আ০ মা ο ο র

I রসণ্‌া সররা রা রা | রা রা রজ্ঞা সরা | া রপা মা পা | মজ্ঞা ঃম রজ্ঞা সা II
কি০০ ম০০ ধু র না ম ত০ ব০ ο কি০ ক হি০ ব০ ο আ০০ র

অন্তরা

II{মা মা পা পা | র্ণা দা দা ণা I ণা র্ণর্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্রণা র্সা ා I
স্ম র ণে প রা ণ জা গে অ রু০ ণ কি র০ ০০ ণে ০

I ণা র্সা র্ণর্স্রা র্রা | র্রা র্রা র্রজ্ঞা র্সর্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা | র্রা ঃর্জ্ঞ র্সা ා }I
ম ল য়া০০ প র শি যা০ ০য় সা০ রা দে হ০ ম ০ নে ০

I ণা র্সা র্ণর্সা র্রর্সা | ণদা দণা ণপা পা I ා মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা ঃজ্ঞ সা ා II
ভু লে যা০ ০ই অ০ তী০ তে০ র ০ শ০ ত হা০ হা ০ কা র

অন্তরা-২

II{মা মা পা পা | র্ণা দা দা ণা I ণা র্ণর্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্রণা র্সা ා I
প্রে মে র আ ক র তু মি ম ধু০ র নি ল০ ০০ ০ য়

I র্সা র্সর্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্জ্ঞর্রা র্সণদা I দা দা দা দণা | ণা পা ා ා }I
তা ই বু ঝি ত ব না০ ০০ম প্রে ম ম ধু০ ম ০ ০ য়

I র্সা র্সর্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সা র্রা I র্মজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা | র্রা ঃর্জ্ঞ র্সা ා I
নি মে ষে হ রি য়া ল ০য় য০ ত দু খ০ ভা ০ ০ র

I মা ා পা ා | মপণা পা মজ্ঞা ා I মজ্ঞা জ্ঞমা মা মা | রা ঃজ্ঞ সা ා II
অ ল খে মু ছি০০ য়া দে০ য় ন০ য়০ নে র ধা ০ র

মন্দির
গান নং- ২১২

রাগ- ভৈরবী

তাল- দাদরা

সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

তোমাতে করিয়া সকল সমর্পণ,
লভেছে আমার নিঃস্ব-পরাণ
অমূল্য প্রেমধন ॥

নিজেরে জানিয়া রিক্ত ও দীন
হয়েছি আজিকে দারিদ্র্যহীন,
ঝরিছে আমার যুগ্ম আঁখিতে
মৌক্তিক অগণন ॥

ছিলে তুমি প্রভু বড় দূরে দূরে
আজিকে এসেছ অন্তর-পুরে
কাঙাল দেখিয়া আপনি যাচিয়া
হ'লে আপনার জন ॥

স্থায়ী

II{সা দা দা | পা মা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দা I
তো মা তে ক রি য়া স ক ল স ম ০র্

I সা ා ා | ා ා ා}I সা মা মা | মা মা ා I
প ০ ০ ০ ০ ণ্ ল ভে ছে আ মা র

I পমজ্ঞা মপা পা | পা পা ා I মা দা দা | র্ণর্সা দা ণা I
নি০০ ০০ স্ব প রা ণ অ মূ ল্য প্রে০ ম ০

I র্সা ා ণদা | পমা জ্ঞঋা সা I সা দা দা | পা মা মা II
ধ ০ ০০ ০০ ০০ ন তো মা তে ক রি য়া

I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দা I সা ා ා | ා ා ා II
স ক ল স ম ০র্ প ০ ০ ০ ০ ণ্

১ম ও ২য় অন্তরা

II{মা দা মা | দা মা র্ঋা I র্ঋা ා র্ঋা | র্ঋর্সা র্ঋা ා I
নি জে রে জা নি য়া রি ক্ ত ও০ দী ন
ছি লে তু মি প্র ভু ব ড় দূ রে দূ০ রে

I র্সা র্ঋা র্সা | ণা দা দা I র্সা র্সা ා | র্সা র্সা ා}I
হ য়ে ছি আ জি কে দা রি ০ দ্র্য হী ন
আ জি কে এ সে ছ অ ন্ ত র পু রে

I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সা র্ঋা র্মা I র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা I
ঝ রি ছে আ ০ মার যু গ্ ম আঁ খি তে
কা ঙা ল দে খি য়া আ০ প নি যা চি য়া

I পা দা র্সা | ා ণদা র্ণা I দপা মজ্ঞা মপা | দপা মজ্ঞা ঋসা II
মৌ ক্ তি ক্ অ০ গ ণ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ন
হ লে আ প০ না র জ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ন্

Love For All
Great And Small,
All For Each
Each For All.
-Swami Swarupananda.

মন্দির
গান নং- ২৩৪

রাগ- ভৈরবী

তাল- কাহারবা　　　　সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

যতদিন না নিবি কোলে,
ততদিন কাঁদিব মা
　　আকুল রোলে ॥
চুষিকাঠি দিলে হাতে
থেমে কি যাব মা তাতে ?
মা-হারা ছেলে কি কভু
　　ভুলায় ভোলে ?

মা তোর আঁচল ধরি',
ভূমে দিব গড়াগড়ি,
দেখিব কেমনে বুকে
　　না নিস্ তুলে !

স্থায়ী

II{া া সা ঋা | া জ্ঞা পা পা I মা া মা জ্ঞা | পা া মা া I
০ ০ য ত ০ দি ন না নি ০ বি ০ কো ০ লে ০

I া া া া | া া মা মা I া া পা দা | া পা া মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা গো ০ ০ য ত ০ দি ন না

I মা া মা জ্ঞা | পা া মা া I া া া া | মা পা মা জ্ঞা I
নি ০ বি ০ কো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া জ্ঞা মা | া পা া দা I পা া মা া | জ্ঞা া ঋা া I
০ ০ ত ত ০ দি ন কাঁ দি ০ ব ০ মা ০ ০ ০

I া া জ্ঞা গা | া জ্ঞঋা জ্ঞা ঋা I সা া া া | া া া া }II
০ ০ আ কু ০ ল০ ০ রো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II{া া পা দা | া ণা া দা I র্সা া র্সা া | র্সা া র্সা া I
০ ০ চু ষি ০ কা ০ ঠি দি ০ লে ০ হা ০ তে ০

I া া র্সা র্ঋা | া ণা া দা I র্সা া র্সা া | র্সা া র্সা া }I
০ ০ থে মে ০ কি ০ যা ব ০ মা ০ তা ০ তে ০

I া া র্সা র্জ্ঞা | া র্রা া র্জ্ঞা I র্মা া র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা | া র্ঋা র্সা া I
০ ০ মা হা ০ রা ০ ছে লে ০ কি ০ ০ ক ভু ০

I া া ণা র্সা | া ণধা র্সণা দা I পা া া া | া া া া I
০ ০ ভু লা ০ য়০ ০ ভো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I া া মা পা | া দা া পা I মা া জ্ঞা া | ঋা া া া I
০ ০ ত ত ০ দি ন কাঁ দি ০ ব ০ মা ০ ০ ০

I া া জ্ঞা গা | া জ্ঞঋা জ্ঞা ঋা I সা া া া | া া া া II
০ ০ আ কু ০ ল০ ০ রো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II{া া দপা ণদা | া পা মা জ্ঞা I পা া পা া | া পা পা া I
০ ০ মা০ ০০ ০ তো ০ র আঁ ০ চ ০ ল ধ রি ০

I া া ধা ণা | া ধা ণা া I ধা র্সা ণা া | দা া পা া }I
০ ০ ভূ মে ০ দি ব ০ গ ০ ড়া ০ গ ০ ড়ি ০

I{া া পা দা | া ণা া র্সা I র্রা া র্জ্ঞা া | র্রা া র্জ্ঞা া I
০ ০ দে খি ০ ব ০ কে ম ০ নে ০ বু ০ কে ০

I র্ঋর্সা া র্সা র্ঋা | া র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা র্ঋা I র্সা া া (ণদা | ণা ঃদ পা া)}I
০০ ০ না ০ ০ নি০ স্ তু লে ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I া া মা পা | া দা া পা I মা া জ্ঞা া | ঋা া া া I
০ ০ ত ত ০ দি ন কাঁ দি ০ ব ০ মা ০ ০ ০

I া া জ্ঞা গা | া জ্ঞঋা জ্ঞা ঋা I সা া া া | া া া া II
০ ০ আ কু ০ ল০ ০ রো লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মন্দির
গান নং- ৩৬৮

রাগ- ভৈরবী

তাল- কাহারবা　　　　সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

শূদ্র রে তুই ক্ষুদ্র নহিস্,
　　জন্মমাত্র সবার হয়,-
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় নহে,-
　　শূদ্র নামেই পরিচয় ॥
তার পরেতে সাধন ক'রে
আত্মজীবন তুললে গ'ড়ে
শূদ্রতা আর তুচ্ছতা সব
　　ব্রাহ্মণত্বে পায় বিলয় ॥

বিশ্বামিত্র-বশিষ্ঠাদি
　　জন্মেছিল কে ব্রাহ্মণ ?
ব্রাহ্মণত্ব দিল তাঁদের
　　অমূল্য তপস্যা-ধন ;-
ব্রহ্মবলে জগৎ-পূজ্য
　　জন্মবলে কিছুই নয় ॥
ভয়-ভাবনা কর্ পরিহার,
　　লাগ্ রে ব্রহ্ম-সাধনে,
চূর্ণিত কর্ পায়ের শিকল
　　লোক-প্রথার বাঁধনে ;
সাধন-বলে দেখরে সবে
　　নিখিল বিশ্ব-ব্রহ্মময় ॥

স্থায়ী

II{া পা া দা | ণা র্সা র্সা া I া ণা ধা র্সণা | দা া পা া I
০ শূ ০ দ্র রে ০ তু ই ০ ক্ষু ০ দ্র ন ০ হি স্

I । পা । দা | র্জ্ঞা । র্সা । I । ণা ধা র্সণা | দা । পা । I

০ শূ ০ দ্র রে ০ তু ই ০ ক্ষু ০ দ্র ন ০ হি স্

I । সা । জ্ঞা | মা পা দপা মা I । জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা । । । I

০ জ নৃ ম মা ০ ত্র০ ০ ০ স০ ০ বার হ ০ ০ য়

I । মা । । | মা । মা । I মা পা মপা দপা | মজ্ঞা রা জ্ঞা । I

০ ব্রা ০ হ্ম ণ ০ ক্ষ ০ ত্রি ০ য়০ ০০ ন০ ০ হে ০

I । সা । ঋা | জ্ঞা মা হ্মা মা I । জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা । । । II

০ শূ ০ দ্র না ০ মে ই ০ প০ ০ রি চ ০ ০ য়

অন্তরা

[ণা র্সা র্জ্ঞর্রজ্ঞা]

II{। জ্ঞা । মা | ণা দা দা ণা I । (ণা র্সা সা) | ঋা । র্সা । II

০ তা র প রে ০ তে ০ ০ সা ধ ন ক ০ রে ০

I । ণা । ণা | র্সা । র্সঋা র্সা I । ণা ধা র্সণা | দা । পা ।} I

০ আ ০ অ জী ০ ব০ ন্ন ০ তু ল্ লে গ ০ ড়ে ০

I । র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্রা । র্জ্ঞা । I । । । র্রা | র্সর্রা । র্সণা । I

০ শূ দ্র ০ তা ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র্

I । র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্রা । র্জ্ঞা । I । র্মা র্জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা | ঋা । র্সা । I

০ শূ দ্র ০ তা ০ আ র ০ তু চ্ছ০ ০ তা ০ স ব

I । ণা । ণা | র্সা । র্সা । I । র্সা র্জ্ঞা ঋা | র্সা । । । II

০ ব্রা ০ হ্ম ণ ০ ত্বে ০ ০ পা য় বি ল ০ ০ য়

(জন্ম মাত্র সবার হয়)

সঞ্চারী

II । ণ্া । সা | ণ্দ্া । ণ্া । I । সা সা জ্ঞা | জ্ঞা রা মজ্ঞা । I

০ বি ০ শ্বা মি ০ ত্র ০ ০ ব শি ষ্ ঠা ০ দি ০

I । সা । ঋা | জ্ঞা মা মা । I । মা ণা দা | পা । । । I

০ জ নৃ মে ছি ০ ল ০ ০ কে ০ ব্রা হ্ম ০ ০ ণ

I । পা পা ণা | ধা । ণা । I । র্সা ণধা ণা | দা । পা । I

০ ব্রা হ্ম ০ ণ ০ ত্ব ০ ০ দি ল০ ০ তাঁ ০ দে র

I । সা জ্ঞা । | মা হ্মা মা । I । জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা । । । I

০ অ মূ ০ ল্য ০ ত ০ ০ প০ ০ স্যা ধ ০ ০ ন

I । র্সা র্সা । | ণর্সা ঋা র্সা । I । ণা ধা র্সণা | দা । পা । I

০ ব্র হ্ম ০ ব০ ০ লে ০ ০ জ গ ত পূ ০ জ্য ০

I । সা । জ্ঞা | মা হ্মা মা । I । জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা । । । II

০ জ নৃ ম ব ০ লে ০ ০ কি০ ০ ছুই ন ০ ০ য়

আভোগ

II । জ্ঞা । মা | ণা দা দা ণা I । ণা র্সা র্সা | ঋা । র্সা । I

০ ভ য় ভা ব ০ না ০ ০ ক র প রি ০ হা র

I । ণা । ণা | র্সা । র্সঋা র্সা I । ণধা ণা দা | পা । । । I

০ লা গ্ রে ব্র ০ হ্ম০ ০ ০ সা০ ০ ধ নে ০ ০ ০

I । র্সা । র্জ্ঞা | র্রা । র্জ্ঞা । I । । । র্রা | র্সর্রা । র্সণা । I

০ চূ র্ ণি ত ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ র্

I । র্সা । র্জ্ঞা | র্রা । র্জ্ঞা । I । র্মা র্জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা | ঋা । র্সা । I

০ চূ র্ নি ত ০ ক র ০ পা য়ে০ র শি ০ ক ল

I । ণা । ণা | র্সা । র্সা । I । র্সা র্জ্ঞা ঋা | র্সা । । । I

০ লো ০ ক প্র ০ থা র ০ বাঁ ০ ধ নে ০ ০ ০

I । র্সা র্সা । | ণর্সা ঋা র্সা । I । ণা ধা র্সণা | দা । পা । I

০ সা ধ ন ব০ ০ লে ০ ০ দে খ্ রে স ০ বে ০

I । সা জ্ঞা । | মা হ্মা মা । I । জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা । । । II

০ নি খি ল বি ০ শ্ব ০ ০ ব্র০ ০ হ্ম ম ০ ০ য়

"নিষ্কলঙ্ক চরিত্রই যথার্থ সৌন্দর্য্য"

"স্বাবলম্বনই শক্তিমানের পরিচয় পত্র"

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ৩৮৭

তাল- দাদরা (দ্রুতলয়)

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

মাটিতে যাহারা পচিল ভাই,
শ্মশানে যাহারা হইল ছাই,
আবার আসিবে তারা,
আমার নয়নে নয়ন মিলায়ে
ফেলিবে অশ্রুধারা।
আবার আসিবে তারা।

দূরে অতি দূরে গেল চ'লে
কিছু ব'লে কিছু নাহি ব'লে
সবাই আবার ফিরিয়া আসিবে
প্রেমে হ'য়ে মাতোয়ারা।
সুরের মোহন মুরলী বাজিয়ে
মুক্ত, বাঁধন-হারা,
আবার আসিবে তারা ॥

গেছে চ'লে, তবু কাঁদি না ভাই ;
গেছে চ'লে তবু যাওয়া যে নাই ;
গেছে চ'লে ফিরে আসিবে বলিয়া,
অন্তরে জাগে সাড়া ;
সবারে হারায়ে বুঝেছি চরম,
কেহ নহে মোরে ছাড়া।
আবার আসিবে তারা ॥

আবার আসিবে হাসিতে হাসিতে
সোহাগ-সলিলে ভাসিতে ভাসিতে
মিলন-মালায় গাঁথি' বনফুল,
গাঁথি' আকাশের তারা ;
আবার আসিবে তারা ॥

স্থায়ী

+ ০ + ০
II সা সমা মা | মা মা মা I মা মা মা | পমা জ্ঞমা জ্ঞমা I
মা টি০ তে যা হা রা পঁ চি ল ভা ০০ ০ই

I মা মপা পা | পা পা পা I পা পা পা | পা া া I
শ্ম শা০ নে যা হা রা হ ই ল ছা ০ ই

I সা সা া | সরা রা রসা I রা মজ্ঞা া | া া া I
আ বা র আ০ সি বে০ তা রা ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মরা মরা I রা া সা | া া া I
আ বা র আ সি বে তা রা ০ ০ ০ ০

১ম ও ২য় অন্তরা

II পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা া | র্রর্সা ণা র্সা I
দূ রে অ তি দূ রে গে ০ ল চ০ ০ ০
আ বা র আ সি বে হা সি তে হা ০ সি

I র্রা া া | া া া I া া া | া া া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্র র্রা র্সা I ণা দা া | ণা া র্রা I
কি ছু ব লে কি ছু না ০ হি ব ০ ০
সো হা গ স লি লে ভা সি তে ভা ০ সি

I র্সা া া | া া া I া া া | া া া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সা ণা | পা পা া I ণর্সা ণা পা | মা মা মা I
স০ বা ই আ বা র ফি০ রি য়া আ সি বে
মি০ ল ন মা লা য় গাঁ০ থি ব ন ফু ল

I পণা পা মা | মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা মা I মা পা া | া া া I
প্রে০ মে হ য়ে০ মা০ তো য়া রা ০ ০ ০ ০
গাঁ০ থি আ ০কা শে০ র তা রা ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II প্ সা সা | সা সা সা I সা সা সা | রসা ণ্ সা I
গে ছে চ লে ত বু কাঁ ০ দি না০ ০ ০

I সা া রা | রা া া I া া া | া া া I
ভা ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্ রা রা | রা রা রা I রা রা রা | রসা রা রা I
গে ছে চ লে ত বু যা ও য়া ০ যে ০

I রা রা মা | মজ্ঞা া া I া া া | া া া I
না ০ ০ ০ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা I মা মা মা | মা মা মা I
গে ছে চ লে ফি রে আ সি বে ব লি য়া

I জ্ঞা মা জ্ঞা | সা সা জ্ঞা I জ্ঞা পা া | া া া I
অ ন্ ত রে জা গে সা ড়া ০ ০ ০ ০

স্থায়ীর "আমার নয়নে.. আবার আসিবে তারা", ১ম অন্তরার " সুরের মোহন.... আবার আসিবে তারা" এবং সঞ্চারীর "সবারে হারায় ..... আবার আসিবে তারা" লাইনগুলি নিচের সুরে গাইতে হবে। তবে "আবার আসিবে তারা" লাইনটি খালি কণ্ঠে, তবলা ছাড়া, একই লয়ে ও তালে গাইতে হবে।

I পা পা পমা | ধা ধা ধপা I ণা ণা ণধা | র্সা র্সা র্সণা I
আ মা ০র ন য় নে০ ন য় ন০ মি লা য়ে০
সু রে ০র মো হ ০ন মু র লী০ বা জি য়ে০
স বা রে০ হা রা য়ে০ বু ঝে ছি০ চ র ০ম

I র্সর্রা র্রা । | র্রা । র্রসা I র্রর্রা র্জ্ঞা । | । । । II
ফে০ লি বে অ ০ শ্রু০ ধা০ রা ০ ০ ০ ০
মু০ ক্ ত বাঁ ধ০ ন০ হা রা ০ ০ ০ ০
কে০ হ ন হে মো০ রে০ ছা ড়া ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা । । | । । । I । । । | র্জ্ঞা র্রা র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

I ণা দা । | । । । I । । । | ণা । ণর্রা I
বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র আ সি ০ বে০

I র্রা । র্রা | র্সা । । I র্সা । । | র্সা । । I
তা ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

এর পর এবং ২য় অন্তরার "গাঁথি আকাশের তারা" লাইনের পর "আবার আসিবে তারা" নিচের সুরে তবলা সহ, তালে গাইতে হবে।

I সা সা । | সরা রা রসা I রা জ্ঞা । | । । । I
আ বা র আ০ সি বে০ তা রা ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মরা মরা I রা । সা | । । । I
আ বা র আ সি বে তা রা ০ ০ ০ ০

সদা সৎ সঙ্গে থাকিবে। কারণ,-
সৎসর্গ করিবে যার, তার মত হবে মন,
সাধু সঙ্গে সুচিন্তায় উজ্জ্বল চরিত্র-ধন।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ২৮০

রাগ- ভৈরবী(মিশ্র)

তাল- কাহারবা সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

মিথ্যার সাথে করিয়া মিতালি
লাভ তোর হায় হ'ল কি রে ?
অতুল বিভব মহাসম্পদ
হারাইলি সব ধীরে ধীরে।

আজ থেকে পণ কর কঠোর
মিথ্যার পথ নহে রে তোর,
যায় যাবে প্রাণ হ'রে আগুয়ান,
সত্যের পথে আয় ফিরে।

অতীতের কথা ভুলিয়া যা,
মহা-প্রণবের বীণ্ বাজা,
দেহ-মন-হৃদি আজ নিরবধি
ডুবাইবি আয় প্রেমের নীরে।

স্থায়ী

II সা । জ্ঞঋা সা | মা । মা । I । পা দপা পমা | পা । পা । I
মি ০০থ্যা র সা ০ থে ০ ০ ক০ রিয়া ০মি তা ০ লি ০

I । পা দপা পদা | দর্সা । র্সা র্সণদা I । দা দপা পঋা | পা । । । I
০ লা ভতো ০র হা০ ০ ০ ০০য় ০ হ ০ল ০কি রে ০ ০ ০

I । সা সঋা ঋসা | সমা । মা । I । মপা জ্ঞমা পদা পমা জ্ঞরা মজ্ঞা । I
০ অ ০তু ০ল বি০ ০ ভ ব ০ ম০ হা০ ০০ স০ ০ম্ প০ দ

I সা সা সা ঋা | জ্ঞা । জ্ঞা ঋা I গা । জ্ঞা ঋা | সা । । । II
হা রা ই লি স ০ ০ ব ধী ০ রে ধী রে ০ ০ ০

১ম ও ২য় অন্তরা

II {মা । মদা দা | র্সা । । । I র্সা র্ঋা র্সা ণদা | র্সা । । । I
আ জ থে০ কে প ০ ০ ণ ক ০ র্ ক০ ঠো ০ ০ র
অ তী তে০ র ক ০ থা ০ ভু লি য়া ০০ যা ০ ০ ০

I পা দা ণা র্সা | র্ঋা । । । I র্ঋর্মা র্মর্ঋা র্ঋণা ণদা | র্সা । । । I
মি ০ থ্যা র প ০ ০ থ্ ন০ হে০ রে০ ০০ তো ০ ০ র
ম হা প্র ণ বে ০ ০ র বী০ ০০ ০ণ্ বা০ জা ০ ০ ০

I র্সা র্সর্ঋা ণা দা | পা । । । I পা পঋা পা দা | পা । । জ্ঞা I
যা ০য় যা বে প্রা ০ ০ ণ হ রে০ আ গু য়া ০ ০ ন
দে হ০ ম ন হৃ ০ দি ০ আ ০জ নি র ব ০ ধি ০

১ম অন্তরার শেষ লাইন

I সা । ঋা । | জ্ঞা । গজ্ঞা ঋা I ঋা ঋগা জ্ঞা ঋা | সা । । । II
স ০ ত্যে র প ০ থে০ ০ আ ০০ য় ফি রে ০ ০ ০

২য় অন্তরার শেষ লাইন

I সা সা । ঋা | জ্ঞা । গজ্ঞা ঋা I ঋা ঋগা জ্ঞা ঋা | সা । । । II
ডু বা ই বি আ ০ ০০ য় প্রে মে০ র নী রে ০ ০ ০

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ৪০

রাগ- ভৈরবী

তাল - কাহারবা　　সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

কেবা উচ্চ কেবা নীচ
না করি বিচার
আস্বাদন দিব সবে
প্রণব-সুধার ॥

সবারে লইব বরি'
সমান আদর করি',
দিব ব্রহ্মগায়ত্রীর
পুণ্য অধিকার ;
সবাই ব্রাহ্মণ হোক্
কামনা আমার ॥

ছোট কেহ রহিবে না
এ জগত-মাঝে,
সবাই নিজেরে দিবে
সঁপি' তব কাজে,

উন্নত রাখিয়া লক্ষ্য
সবারে বিলাবে সখ্য,
সবারে লইয়া পার
হব পারাবার,
দূর হবে তমসার
চির অন্ধকার ॥

স্থায়ী

II । । পা পদা | র্ণর্সা র্সা । র্সা I । । ণধা র্সণা | । দা । পা I
০ ০ কে বা০ ০০ উ ০ চ্চ ০ ০ কে বা০ ০ নী ০ চ

I । । পা ণা | । দা । পা I জ্ঞা । । । | রজ্ঞা । ঋা সা I
০ ০ না ক ০ রি ০ বি চা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র

I । । দা় সা | । সা । ঋা I জ্ঞা । জ্ঞা । | মা পা পা মা I
০ ০ আ স্বা ০ দ ০ ন দি ০ ব ০ স ০ বে ০

I জ্ঞা মা মা জ্ঞা | ঋা জ্ঞা জ্ঞা ঋা I সা । । জ্ঞা | সা ণা় ণা় দা় I
প্র ০ ণ ০ ব ০ ০ সু ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I । । দা় দা় | সা সা । ঋা I জ্ঞা । জ্ঞা । | গা । গা জ্ঞা I
০ ০ আ ০ স্বা দ ০ ন দি ০ ব ০ স ০ বে ০

I ঋা । । । | জ্ঞা গা জ্ঞা ঋা I সা । । । | । । । । II
প্র ০ ণ ০ ব ০ ০ সু ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

অন্তরা

II{ । । মা পা | । মা জ্ঞা মা I মা পা পা । | পা । পা । I
০ ০ স ০ ০ বা ০ রে ল ই ব ০ ০ ব রি ০
০ ০ উ ন্ ন ত ০ রা খি ০ য়া ০ ০ ল ০ ক্ষ্য

I । । দা দা | । দা । দা I দা । পদা ণা | । দা পা । }I
০ ০ স মা ০ ন ০ আ দ ০ র০ ০ ০ ক রি ০
০ ০ স ০ বা রে ০ বি লা ০ বে০ ০ ০ স ০ খ্য

I । । পা দা | । ণা । র্সা I র্সা । র্সা । | র্সা র্ঋা র্সা ণা I
০ ০ দি ব ০ ব্র ০ হ্ম গা ০ য় ০ ত্রী ০ ০ র
০ ০ স ০ বা রে ০ ল ই ০ য়া ০ পা ০ ০ র

I । । ণা র্জ্ঞা | । র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা I র্সা । । । | । । । । I
০ ০ পু ণ্য ০ অ ০ ধি কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
০ ০ হ ০ ব পা ০ রা বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I । । র্সর্জ্ঞা । | র্জ্ঞা । র্ঋা । I র্সা । । । | ণা । দা পা I
০ ০ স০ ০ বা ই ব্রা ০ হ্ম ০ ০ ণ্ হো ০ ০ ক্
০ ০ দূ০ ০ র হ বে ০ ত ০ ম ০ সা ০ ০ র

I । । পা মা | । জ্ঞা । পা I মা । । । | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা সা II
০ ০ কা ০ ম না ০ আ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র
০ ০ চি ০ র অ ন্ ধ কা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র

(আস্বাদন দিব সবে প্রণব সুধার)-২ বার স্থায়ীর সুরে

সঞ্চারী

II{ ৷ ৷ সন্‌্ সা | সা ণ্‌ দ্‌ ৷ I সা ৷ সা ৷ | সা ৷ সা ৷ I
০ ০ ছো০ ০ ট কে ০ হ র ০ হি ০ বে ০ না ০

I ৷ ৷ সা ৷ | ঋ ঋজ্ঞা ৷ জ্ঞা I ঋজ্ঞা ৷ ৷ ৷ | ঋজ্ঞা ৷ ঋা সা I
০ ০ এ ০ জ গ০ ০ ত মা০ ০ ০ ০ ঝে০ ০ ০ ০

I ৷ ৷ সা ঋা | জ্ঞা জ্ঞক্ষা ক্ষা ৷ I ক্ষা ৷ পা ৷ | ৷ পক্ষা ক্ষা জ্ঞা I
০ ০ স ০ বা ই নি ০ জে ০ রে ০ ০ দি বে ০

I ৷ ৷ ক্ষজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা I সা ৷ ৷ ৷ | সা ৷ ৷ ৷ }II
০ ০ সঁ০ ০ পি ত ০ ব কা ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

মূর্চ্ছনা
গান নং -২৮

রাগ- মিশ্র মালগুঞ্জি

তাল- তেওড়া

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

একেরে কেন করিলি হেলা,
দশেতে দিয়া মন,
জীবন কি রে শিশুর খেলা ?
অযতনের ধন ?

ভুলিয়া যা রে হাজার জনে,
একেরে ধর প্রাণে ও মনে ;
যাঁহারে নিয়া সফল হবি,
তাঁহারি শ্রীচরণ
হাজার বাতি জ্বালি' আরতি
করিয়া নে বরণ ॥

যা কিছু আছে একেরে দিয়া
জমা রে নেশা একেরে নিয়া,
একের লাগি' নিশীথ জাগি'
কররে প্রেম-সাধন,
একের মাঝে করিয়া দে রে
নিজেরে নিমগন ॥

স্থায়ী

II{ সা মগা মা | জ্ঞা ৷ | জ্ঞরা সা I সা সজ্ঞা রসা | ণস্‌ ণ্‌ধ্‌ | ধ্‌ ণ্‌ I
এ কে০ রে কে ০ ন০ ০ ক রি০ লি০ হে০ ০০ লা ০

[মা ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷]
I সা গা গা | মা ধা | পণা ধপা (মগা মা ৷ জ্ঞরা জ্ঞা রা সা) }I
দ শে তে দি ০ য়া০ ০০ ম০ ০ ০ ০০ ০ ০ ন

I {মা ধা ৷ | ধা ৷ | ধণা পধা I ধর্সা র্সনা র্রর্সা | ণা ৷ | ধপা মগা }I
জী ব ন কি ০ রে০ ০০ শি শু০ র খে ০ লা০ ০০

I সা গা গা | মা ধা | পণা ধপা I মগা মা ৷ | জ্ঞরা জ্ঞা | রা সা II
অ য ত নে ০ র০ ০০ ধ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ন

অন্তরা

II{ মা মা মা | ধা ৷ | ধণা ধা I র্সা র্সা ৷ | র্সা ৷ | র্সা ৷ I
ভু লি য়া যা ০ রে০ ০ হা জা র জ ০ নে ০
যা কি ছু আ ০ ছে০ ০ এ কে রে দি ০ য়া ০

I র্সা র্সজ্ঞা র্রর্সা | ণর্সা ণা | ধা ণা I র্সা র্রা জ্ঞা | র্রা ৷ | র্সা ৷ }I
এ কে০ রে০ ধ০ ০ র ০ প্রা ণে ও ম ০ নে ০
জ মা০ রে০ নে০ ০ শা ০ এ কে রে নি ০ য়া ০

I র্জ্ঞা র্রা র্সা | ণর্সা ণা | ধা ৷ I মা পা ধা | জ্ঞা ৷ | রা সা I
যাঁ হা রে নি০ ০ য়া ০ স ফ ল হ ০ বি ০
এ কে র লা০ ০ গি ০ নি শী থ জা ০ গি ০

I জ্ঞা রসা ণ্‌ধ্‌ণ্‌ | স্‌ গা | গা ৷ I মা ৷ ৷ | ৷ ৷ | ৷ ৷ I
তাঁ হা০ রি০০ শ্রী ০ চ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ণ্‌
ক র০ রে০০ প্রে ম্‌ সা ০ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I {মা ধা ৷ | ধা ৷ | ধণা পধা I র্সা র্সনা র্রর্সা | ণা ৷ | ধপা মগা }I
হা জা র বা ০ তি০ ০০ জ্বা লি০ আ র ০ তি০ ০০
এ কে র মা ০ ঝে০ ০০ ক রি০ য়া দে ০ রে০ ০০

I সা গা গা | মা ধা | পণা ধপা I মগা মা ৷ | জ্ঞরা জ্ঞা | রা সা II
ক রি য়া নে ০ ব০ ০০ র০ ০ ০ ০০ ০ ০ ণ্‌
নি জে রে নি ০ ম০ ০০ গ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ন

মূর্চ্ছনা
গান নং- ৫০

রাগ- পটদীপ

তাল- দাদরা

সুর- সংগ্রহ

জন্মদিনের গান,
গান সে ত' নয়, আত্মদানের
প্রতিশ্রুতি-দান ॥
শ্বাস যতদিন বইবে নাসায়
বিশ্ববাসীর সেবার আশায়
প্রাণের বাতি জ্বলবে আমার
দীপ্ত অনির্ব্বাণ ॥

জন্মদিনের আশীর্ব্বাণী
দাও আমারে এই,-
আপন আমার ভুবন খানি
পর কেহ মোর নেই।
ভালবাসায় থাকব আমি
অনিন্দ্য অম্লান ॥

স্থায়ী

II সা জ্ঞা মা | পা না ৷ I নর্সা ধনা না | র্সা ৷ ৷ I
জ ন্‌ ম দি নে র গা০ ০০ ০০ ০ ০ ন

I না র্সা ধা | পা মপা ধপা I জ্ঞা ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ I
জ ন্‌ ম দি নে০ ০র গা ০ ০ ০ ০ ন

I জ্ঞমা পা মজ্ঞা | মা জ্ঞা সা I সা জ্ঞা জ্ঞা | সা ন্‌া া I
গা০ ন সে০ ত ন য় আ ০ ত্ম দা নে র

I সা পা া | মজ্ঞা মা জ্ঞরা I সা া রসা | ন্‌া া া I
প্র তি ০ শ্রু০ ০ তি০ দা ০ ০০ ০ ০ ন

I সা মজ্ঞা মা | পা না া I নর্সা ধনা সনা | নর্সা া া II
জ ন্ ম দি নে র গা ০ ০ ০ ০ ন

<u>অন্তরা-১</u>

II পা া মা | গপা মজ্ঞা মা I পা না না | না র্সা া I
শ্বা স য ত দি০ ন ব ই বে না সা য়

I নর্সা র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রর্সা I না র্সনা ধা | না র্সা া I
বি০ ০০ শ্ব বা সী ০র সে বা০ র আ শা য়

I না র্সা া | র্সা র্সা র্রর্সা I নর্সা নধা পা | মপা না া I
প্রা ণে র বা তি ০০ জ্ব০ ০ল বে আ০ মা র

I না র্সা ধা | পা মপা ধপা I মজ্ঞা া া | া া া }I
দী প্ ত অ নি০ ০র্ বা ০ ০ ০ ০ ণ

(গান সে ত নয় আত্মদানের প্রতিশ্রুতি দান/জন্মদিনের গান) - স্থায়ীর সুরে

<u>অন্তরা-২</u>

II {পা া মা | গপা মজ্ঞা মা I পা না া | না র্সা া I
জ ন্ ম দি নে র আ শী র্ বা ণী ০

I নর্সা র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রর্সা I না র্সা া | ননা ধধা পা I
দা০ ০ও আ মা রে ০০ এ ০ ০ ০০ ০০ ই

I র্সা নর্সা র্রর্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা া I র্রা র্সনা ধা | না র্সা া I
আ প০ ০ন আ মা র ভু ব০ ন খা নি ০

I পা া মা | গপা মজ্ঞা মা I মা পা া | া া া }I
প র কে হ মো০ র নে ০ ০ ০ ০ ই

I জ্ঞা মা পা | না না া I না র্সা র্সর্রা | র্সনা র্সা া I
ভা ল ০ বা সা য় থা ক ব০ আ০ মি ০

I না র্সা ধা | পা মপা ধপা I মজ্ঞা া া | া া া I
অ নি ন্ দ্য অ০ ০ম্ লা ০ ০ ০ ০ ন

(গান সে ত নয় আত্মদানের প্রতিশ্রুতি দান/জন্মদিনের গান) - স্থায়ীর সুরে

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ৮৯

রাগ- পীলু

তাল- দাদরা

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

দিয়ে দেবার তরেই ত এই
জীবন পেয়েছি,
রক্ত দিব বলেই মায়ের
রক্তে নেয়েছি ॥

ভয়-ভাবনা নাই যে আমার,
ঐ চরণে দিয়েছি ভার,
মরণ-মাঝে জীবন আছে
দেখতে পেয়েছি,
তাই ত আমি জীবন- ভরা
মরণ চেয়েছি।

নিঃশ্বাসে-প্রশ্বাসে আমার
মরণ-অভিসার,
মৃত্যু-পথে চলছি ব'লে
নাই ক' হাহাকার,
মরণ আমার প্রাণের সুধা
মিটবে তাতেই তৃষ্ণা-ক্ষুধা,
কুণ্ঠাবিহীন কণ্ঠে আমি
তাই ত' গেয়েছি,
অকুল-মাঝে নির্ভয়ে তাই
নৌকা বেয়েছি ॥

<u>স্থায়ী</u>

+ ০ + ০
II { া া গা | গা মপা পা I মগা পমা া | জ্ঞা সণ্‌া সা I
০ ০ দি য়ে দে০ বার ত০ রে ই ত এ০ ই

[ধপা মপা]
I া া গা | গা মদা পদা I মা া া | া (পমা গা)}I
০ ০ জী বন পে০ য়ে০ ছি ০ ০ ০ ০০ ০

I া া ধা | ধা ধা ধা I ধা ণা া | ধা ণা া I
০ ০ রক্ ত দি ব ব লে ই মা য়ে ০

I পা া পা | সর্ণা র্সরী র্সা I ণদা া া | পদা র্সণা দপা I
র্ ০ রক্ তে০ নে০ য়ে ছি০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I মগা া গা | গা মপা পা I মগা পমা া | জ্ঞা সণ্‌া সা I
০০ ০ দি য়ে দে০ বার ত০ রে ই ত এ০ ই

I া া গা | গা মদা পদা I মা া া | া া া II
০ ০ জী বন পে০ য়ে০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

<u>অন্তরা</u>

II া া র্সনা | র্সা ণধা ণা I র্সা া র্সা | র্সনা র্রর্সা া I
০ ০ ভয় ভা০ ব০ না না ই যে আ০ মা০ ০
০ ০ ম০ রণ আ০ মার প্রা ণে র সু০ ধা০ ০

I ণা ধা ধা | ণা র্রা র্রা I র্রা জ্ঞা । | র্রা র্জ্ঞা । I
০ র ঐ চ র ণে দি য়ে ০ ছি ভা ০
০ ০ মিট বে তা তেই তৃ ষ্ ণা ক্ষু ধা ০

I র্রা র্সা র্সর্জ্ঞা | র্রর্সা ণধা ধা I মা ধণা র্সর্রজ্ঞা | র্রা র্সা । I
০ র ভয় ভা০ ব০ না নাই যে ০০০ আ মা ০
০ ০ ম০ রণ আ০ মার প্রা ণে০ ০৩র সু ধা ০

I । । । | নর্সা র্জ্ঞর্রা র্সণা I ধা । ধা | ণা র্রা র্রা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ র ঐ চ র ণে
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ মিট বে তা তেই

I র্রা র্জ্ঞা । | র্রা র্জ্ঞা রর্সা I । । র্গা | র্গা র্গা র্গা I
দি য়ে ০ ছি ভা ০র ০ ০ ম রণ মা ঝে
তৃ ষ্ ণা ক্ষু ধা ০০ ০ ০ কুণ্ ঠা বি হীন

I র্গা র্মা । | র্গা র্মা । I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা I
জী ব ন আ ছে ০ ০ ০ ম রণ মা ঝে
ক ণ্ ঠে আ মি ০ ০ ০ কুণ্ ঠা বি হীন

I র্গা র্মা । | র্গা র্মা । I । র্সা র্সর্রা | র্রা র্জ্ঞর্পা র্মা I
জী ব ন আ ছে ০ ০ ০ দেখ তে পে০ য়ে
ক ণ্ ঠে আ মি ০ ০ ০ তাই ত গে০ য়ে

I র্জ্ঞা । র্রর্সা | র্রা । র্সণা I ধা । ধা | ধা ধা ধা I
ছি ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ তাই ত আ মি
ছি ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ অ কুল মা ঝে

I ধা ণা । | ধা র্সণা । I । পা পা | র্সণা র্সর্রা র্সা I
জী ব ন ভ রা ০ ০ ০ ম রণ চে০ য়ে
নি র্ ভ য়ে তা ০ ০ ই নৌ কা বে০ য়ে

I ণদা । । | পদা র্সনা দপা I মগা । গা | গা মপা পা I
ছি ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ দি য়ে দে০ বার
ছি ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ দি য়ে দে০ বার

(তরেই ত এই জীবন পেয়েছি) -স্থায়ীর সুরে

সঞ্চারী

II { । । গা | মা রা জ্ঞা I মা মা । | গা পমা । I
০ ০ নিঃ শ্বা সে প্র শ্বা সে ০ আ মা ০

I জ্ঞা রা রা | জ্ঞা পা মা I পা । । | মপা ণদা পমা I
০ র ম রণ অ ভি সা ০ ০ ০০ ০ ০০

I । । রা | জ্ঞা মা পা I ধা । ণা | ধা র্সণা । I
০ র মৃ ত্যু প থে চ ল্ ছি ব লে ০

I দা । দা | পা মা গা I মা । । | । । । II
০ ০ নাই ক হা হা কা ০ ০ ০ ০ র

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ২৯৭

তাল- দাদরা

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

বিশ্বের প্রতি আনাচে কানাচে
ছড়াব তোমার বাণী,
সবারে শোনাব তোমার রাগিণী
সাদরে বক্ষে টানি'।
দুর্ব্বল ব'লে করিব না হেলা,
অন্ত্যজ ব'লে ঘৃণা;
সবার হস্তে তুলিয়া ধরিব
তব গায়ত্রী-বীণা।
সবার ভিতরে তুমিই ত আছ,
একথা আমি যে মানি,
তুমিই সত্য, তুমিই শান্তি,-
একথা আমি যে জানি।

নিন্দিত যারা, যাহারা নিঃস্ব,
বুদ্ধিতে যারা দীন,
সকলের কাছে হ'য়ে আছে যারা
চির-নগণ্য হীন,
ঢালিব প্রণব সকলের কাণে,
মাতাব তাদেরে তব নামগানে,
দীপ্ত করিব জীবন অদর
ব্রহ্মবীর্য্য দানি';
বিনাশ করিব অকুশল যত
সাধন-বজ্র হানি'।

স্থায়ী

II পা না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা | র্সা র্রা র্সনা I
বি ০ শ্বে র প্র তি আ না০ চে০ কা না চে০

I না র্রর্সা নদা | পা মজ্ঞা জ্ঞসা I জ্ঞা পা । | । । । I
ছ ড়া০ ০ব তো মা০ ০র বা ণী ০ ০ ০ ০

I পা ণদা পমা | মা মা মা I মা পমা পমা | মজ্ঞা । । I
স বা০ রে০ শো না ব তো মা০ ০র রা০ গি ণী

I রা রা রা | রা জ্ঞা জ্ঞপা I পা । সা | । । । II
সা দ রে ব ০ ক্ষে টা নি ০ ০ ০ ০

১ম ও ২য় অন্তরা

II {পা না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মা | র্মর্রা র্রর্সা র্রর্সা I

দু র্ ব ল্ ব লে ক রি ব না০ ০হে লা০

নি ন্ দি ত যা রা যা হা রা নিঃ ০ স্ব

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণপা ণা I ণা র্রা । | । । । I

অ ০ন্ ত্য জ ব০ লে ঘৃ ণা ০ ০ ০ ০

বু ০ দ্ধি তে যা রা দী ন ০ ০ ০ ০

I র্রা র্মর্জ্ঞা র্রা | র্সা । র্সা I র্সা র্রর্সা র্রর্সা | ণা দা দা I

স বা০ র হ সৃ তে তু লি০ য়া০ ধ রি ব

স ক লে র কা ছে হ য়ে আ ছে যা রা

I মা মদা দা | দনা । নর্রা I র্রজ্ঞা র্রর্মা র্মর্জ্ঞর্রা | র্সা । । }I

ত ব০ গা য়০ ০ ত্রী০ বী ০০ ০০০ ণা ০ ০

চি র০ ন গ০ ০ ণ্য০ হী ০০ ০০০ ন ০ ০

প্রথম অন্তরার বাকি অংশে (সবার ভিতরে....... আমি যে জানি)

I র্সা র্রর্সা র্রর্সা | ণা ণা ণা I ণা র্সণা র্সণা | দা দা দা I

স বা০ ০র ভি ত রে তু মি০ ই০ ত আ ছ

I পা দা পা | মা জ্ঞা জ্ঞমা I জ্ঞা রা । | । । । I

এ ক থা আ মি যে০ মা নি ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা | জ্ঞা । জ্ঞরা I রা জ্ঞা জ্ঞমা | মা । মা I

তু মি ই স ০ ত্য০ তু মি ০ই শা ন্ তি

I জ্ঞা মা পা | পা পা পা I সা সা । | । । । II

এ ক থা আ মি যে জা নি ০ ০ ০ ০

দ্বিতীয় অন্তরার বাকী অংশে (ঢালিব প্রণব............বজ্র হানি)

II র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা । I পা ণা ণা | ণা ণা ণা I

ঢা লি০ ব প্র ণ ব স ক লে র কা নে

I ণা র্সা ণা | দা দা দা I মদা মদা দা | দা দা দা I

মা তা ব তা দে রে ত০ ব০ না ম গা নে

I দা ণা দা | পা পা পা I পা দা পা | মা মা মা I

দী প্ ত ক রি ব জী ব ন তা দে র

I মা পা মা | জ্ঞা । জ্ঞমা I জ্ঞা রা । | । । । I

ব্র ০ হ্ম বী র্ য০ দা নি ০ ০ ০ ০

I সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা I রা জ্ঞা জ্ঞমা | । মা মা I

বি না শ ক রি ব০ অ কু শ০ ল্ য ত

I জ্ঞা মা পা | পা পা পা I সা সা । | । । । II

সা ধ ন ব ০ ব্র হ্ম নি ০ ০ ০ ০

তাল- কাহারবা

মধু মল্লার

গান নং- ১৯৪

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

জাগো যত নিদ্রিত প্রাণ।
নির্ভয়ে নিজ পথে হও আগুয়ান॥

আলস্য নহে আর,
জাগ্রত প্রাণ যার,
তার শুধু একটিই ধ্যান,-
সত্যের হবে জয়,
মিথ্যার হবে লয়,
প্রাণ দিয়ে করিবে প্রমাণ॥

জাগো যত নিদ্রিত শৌর্য্য,
মন্দ্রিত হোক্ শত তূর্য্য,
স্তব্ধ করিতে হবে
মিথ্যার কলরবে,
ব্রত হোক্ এ জীবন দান;
শঙ্কার হোক্ অবসান।

স্থায়ী

\+ ০ + ০

II {মা মা মা মা | মা । মা রা I মা । । । | রা । সা । I

জা গো য ত নি ০ দ্রি ত প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I মা মা মা মা | মা । মা রা I মা । । গা | পা । । মা I

জা গো য ত নি ০ দ্রি ত প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I ধা । ধা ধা | পা । পা পা I মা । গা পা | মা । রা মা II

নি র্ ভ য়ে নি জ প থে হ ও আ গু য়া ০ ০ ন

I ধা । ধা ধা | পা । পা পা I মা । গা পা | মা । । ।} II

নি র্ ভ য়ে নি জ প থে হ ও আ গু য়া ০ ০ ন

অন্তরা

I{র্সা র্সা । র্সা | র্সা র্সা র্সা ধা I র্রা । র্রা র্রা | র্সা । ধা । }I
আ ল ০ স্য ন হে আ র জা ০ গ্র ত প্রা ণ যা র

I র্সা । র্সা র্সা | ধা পা মা পা I ধা । । । | । । । । I
তা র শু ধু এ ক টি ই ধ্যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I{ধা । ধা । | পা মা রা মা I ধা । ধা । | পা মা রা মা }I
স ০ ত্যে র হ বে জ য় মি ০ থ্যা র হ বে ল য়

I ধা । ধা ধা | পা পা গা পা I মা । । । | । । । । I
প্রা ণ্ দি য়ে ক রি বে প্র মা ণ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ধা ধা | ধা ধা পা ধা I ণা । । । | । । । । I
প্রা ণ্ দি য়ে ক রি বে প্র মা ণ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা । র্সা | র্সা র্সা না র্রা I র্সা । । । | র্সা । । ধা I
প্রা ণ্ দি য়ে ক রি বে প্র মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

I ধা । ধা ধা | পা পা গা পা I মা । । । | । । । । II
প্রা ণ্ দি য়ে ক রি বে প্র মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

সঞ্চারী

I{মা মা মা মা | মা । মা গা I পা । পা । | । । । । I
জা গো য ত নি ০ দ্রি ত শৌ র্ য্য ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । র্সা র্সা | র্সা । র্সা না I র্রা । র্সা । | । । । । }I
ম ন্ দ্রি ত হো ক শ ত তূ র্ য্য ০ ০ ০ ০ ০

I{র্মা । র্মা র্মা | র্রা র্রা র্সা র্সা I র্রা । র্রা র্রা | র্সা র্সা ধা ধা }I
স্ত ব ধ ক রি তে হ বে মি ০ থ্যা র ক ল র্ বে

I র্সা র্সা র্সা । | ধা পা মা পা I ধা । । । | । । । । I
ব্র ত হো ক এ জী ব ন দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধা । ধা । | পা । গা পা I মা । । । | । । । । I
শ ং কা র হো ক অ ব সা ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা । ধা । | ধা । পা ধা I ণা । । । | । । । । I
শ ং কা র হো ক অ ব সা ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা । র্সা । | র্সা । না র্রা I র্সা । । । | র্সা । । ধা I
শ ং কা র হো ক অ ব সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধা । ধা । | পা । গা পা I মা । । । | । । । । II
শ ং কা র হো ক অ ব সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

বিঃ দ্রঃ- গানখানি কোরাস গাইলে ভাল লাগবে।

তাল- দাদরা(দ্রুতলয়)/তেওড়া

মূর্চ্ছনা
গান নং- ৪৩

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

জন্মদিনের গাইব রে গান,
গাইব গান,
জাগবে যাতে লক্ষ যুগের
সুপ্ত প্রাণ।

অন্ধগণের নেত্র-যুগল
সদ্য হবে দীপ্তি-উজ্জ্বল,
শুনবে বধির সত্য যুগের
ঐক্য-তান
জানবে সবাই বাঁচার মানে
আত্মদান।

একের মাঝে সবাই আছে,
সবাই সবার আসবে কাছে,
সবার তরে কাঁদবে সবার
ব্যাকুল প্রাণ,
প্রেমেই হবে বিশ্বমনের
পরিত্রাণ।

প্রেমের বলে মুমূর্ষুদের
ঘুচবে ভয়,
প্রেমের বলে বিচ্ছেদেরে
করব জয়,
প্রেমেই হবে দুর্বলেরো
সমুত্থান,
দগ্ধ হবে বিশ্বজোড়া
অকল্যান।

স্থায়ী / তাল-দাদরা

\+ ০ + ০
II{সা । মা | ণা ধা । I সা । মা | ধা পা । I
জ ন্ ম দি নে র গা ই ব রে গা ন

I মা । । | রা মা রা I সা ণা । | । । । I
গা ০ ই ব ০ ০ গা ০ ০ ০ ০ ন

I রা । রা | রা সা । I গা । গা | গা গা । I
জা গ বে যা তে ০ ল ০ ক্ষ যু গে র

I গা পা । | পা র্সা ণা I ধা । । | । । । I
সু ০ প্ ত ০ ০ প্রা ণ্ ০ ০ ০ ০

I ধা । । | পা ধা পা I মা । । | । । । }II
সু ০ প্ ত ০ ০ প্রা ণ্ ০ ০ ০ ০

অন্তরা / তাল-দাদরা

II{ধা । ধা | ধা ধা । I ধা । ধা | ধা ধা । I
অ ন্ ধ গ ণে র নে ০ ত্র যু গ ল

I ণা । পা | গা পা । I ণা । ণা | ধা ণা । I
স ০ দ্য হ বে ০ দী প্ তি উ জ ল্

I (র্সা া া | ণা র্সা ণা I ধা া া | া া া)}I
দী ০ প্ তি ০ উ জ্ ০ ০ ০ ০ ল

I {ধা া ণা | র্রা র্সা া I র্গা া র্গা | র্রা র্সা া I
শু ন্ বে ব ধি র স ০ ত্য যু গে র

I ণ্া া ধা | পা র্সা া I া া া | া া া }I
ঐ ০ ক্য তা ০ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা া ণা | র্সা ধা া I ণা পা া | ধা গা া I
জা ন বে স বা ই বাঁ চা র মা নে ০

I গা পা া | পা র্সা ণা I ধা া া | া া া I
আ ০ ০ ত্ম ০ ০ দা ০ ন্ ০ ০ ০

I ধা া া | পা ধা পা I মা া া | া া া II
আ ০ ০ ত্ম ০ ০ দা ০ ন্ ০ ০ ০

সঞ্চারী /তাল-তেওড়া

\+ ২ ৩ + ২ ৩
II{রা রা া | রা া | রা পা I মা মা া | রা া | সা া I
এ কে র মা ০ ঝে ০ স বা ই আ ০ ছে ০

I সরা সা া | ণ্া া | ধ্া ণ্া I ধ্া প্া সা | সা া | সা া }I
স০ বা ই স ০ বা র আ স বে কা ০ ছে ০

I রা রা া | রা া | রা া I রা া রা | রা া | রা া I
স বা র ত ০ রে ০ কাঁ দ বে স ০ বা র

I রা সা া | গা া | া া I া া া | া া | া া I
ব্যা কু ল্ প্রা ০ ০ ণ্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা া | গা া | গা া I গা া গা | গা া | গা া I
প্রে মে ই হ ০ বে ০ বি ০ শ্ব ম ০ নে র

I গা গা রা | মা া | া া I া া া | া া | া া II
প রি ০ ত্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

আভোগ/তাল- দাদরা (দ্রুতলয়)

\+ ০ + ০
II {ধা ধা া | ধা ধা া I ধা ধা া | ধা ধা া I
প্রে মে র ব লে ০ মূ মু র্ ষু দে র

I ধা া পা | ণা া া I া া া | া া া I
ঘু চ বে ভ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণা ণা া | ণা ণা া I ণা া ণা | ণা ণা া I
প্রে মে র ব লে ০ বি চ্ ছে দে রে ০

I ধা া পা | র্সা া া I া া া | া া [া] (ধা) }I
ক র ব জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I র্মা র্রা া | র্গা র্সা া I র্রা া ণা | র্সা ধা া I
প্রে মে ই হ বে ০ দু র্ ব লের ও ০

I পা পা র্সা | র্সা া া I া া া | া া া I
স মু ত্ থা ০ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা া ণা | র্সা ধা া I ণা া পা | ধা গা া I
দ গ্ ধ হ বে ০ বি ০ শ্ব জো ড়া ০

I গা পা া | পা র্সা ণা I ধা া া | া া া I
অ ০ ০ ক ০ ০ ল্যা ০ ণ ০ ০ ০

I ধা া া | পা ধা পা I মা া া | া া া II
অ ০ ০ ক ০ ০ ল্যা ০ ণ ০ ০ ০

বিঃ দ্রঃ গানখানি কোরাস গাইলে ভাল লাগবে।

পরমেশ্বর যে শুভ সম্ভাবনাসমূহ দিয়ে তোমাকে আমাকে সকলকে সৃষ্টি করেছেন, তাকে পূর্ণ বিকাশ দেবার জন্য নিয়ত যে সজাগ-সচেতন প্রয়াস-তারই নাম চরিত্রগঠন। এ কাজ আমাদের আজীবন করতে হবে।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ৩৮৫

রাগ- মিশ্র ভৈরবী

তাল- দাদরা (দ্রুতলয়)

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

যত আছে মনে ভয়,
সব কিছু কর জয়,
জগতের যত মহৎ ভাগ্য
মহাসাহসীরই হয়,
বীরের ভোগ্যা এ বসুন্ধরা
ভীরুর ভোগ্যা নয় ॥

মনের দুর্ব্বলতা
কহিয়া মিথ্যা কথা
বিরত তোমারে রাখিছে কর্ম্মে,
শক্তির অপচয়
করিছ কেবল বসিয়া বসিয়া
ভাবিয়া, কি জানি হয় ॥

দ্বিধা ও দ্বন্দ্ব যত
কর তব পদানত,
কর পরাহত বীর-বিক্রমে,
চিরতরে কর লয়
মনের বাতুল কল্পনা, যারা
ভাবে তব পরাজয় ॥

আত্ম-অবিশ্বাস
গলায় পরায় ফাঁস,
ছিন্ন তাহারে করহ এখনি,
আর বিলম্ব নয়।
কর মস্তক চির-উন্নত
নির্ভর অক্ষয়।
বীরের ভোগ্যা এ বসুন্ধরা,
ভীরুর ভোগ্যা নয় ॥

স্থায়ী

II {সা জ্ঞা জ্ঞা | মা মা দা I পা । । | । । । I
য ত আ ছে ম নে ভ ০ ০ ০ ০ য়

I পা দা দা | ণা দা দা I পা । । | । । । I
স ব কি ছু ক র জ ০ ০ ০ ০ য়

I দা দা দা | দমা মা মা I পা পা পা | পজ্ঞা । জ্ঞা I
জ গ তে ০র য ত ম হ ত ভা০ ০ গ্য

I সা ঋা জ্ঞা | মা জ্ঞা ঋা I সা । । | । । । }I
ম হা সা হ সীর্ ই হ ০ ০ ০ ০ য়

I দা দা দনা | না নর্সা র্সা I র্সঋা ঋা । | ঋর্সা র্সা র্সা I
বী রে ০র ভো ০০ গ্যা এ০ ব সু ০ন্ ধ রা

I না । নদা | না । না I র্সা । । | । । । II
ভী রু ০র ভো ০ গ্যা ন ০ ০ ০ ০ য়

(জগতের যত...................... মহাসাহসীরই হয়)

১ম, ২য় ও ৩য় অন্তরা

II {দা । র্সা | র্সা । র্রা I র্রা র্জ্ঞা । | । । । I
ম নে র দু র্ ব ল তা ০ ০ ০ ০

I র্মা র্মা র্মর্ঋা | র্ঋা । ণা I দা র্সা । | । । । }I
ক হি য়া০ মি ০ থ্যা ক থা ০ ০ ০ ০

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | ণা । পা I ণা ণা । | পা । জ্ঞা I
বি র ত তো মা রে রা খি ছে ক র্ মে

I দা । দা | মা জ্ঞঋা ঋা I সা । । | । । । }I
শ ক্ তি র অ প চ ০ ০ ০ ০ য়

I সা সমা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞদা মা I মা মণা দা | । র্সণা ণা I
ক রি০ ছ কে ব০ ল ব সি০ য়া ব সি০ য়া

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | ণা ণা ণদা I র্সা । । | । । । I
ভা বি য়া কি জা ০নি হ ০ ০ ০ ০ য়

I {না না নর্সা | র্সা । র্সা I র্সঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা র্সা র্সা I
বী রে ০র ভো ০ গ্যা এ০ ব সু ০ন্ ধ রা

I না । নদা | না । না I র্সা । । | । । । }I
ভী রু ০র ভো ০ গ্যা ন ০ ০ ০ ০ য়

স্থায়ী এবং ১ম, ২য় ও ৩য় অন্তরার শেষে গাইতে হবে।

I সা সমা মা | মা । মজ্ঞা I মপা । । | পা । মজ্ঞা I
জ গ০ তে র য ত০ ম০ হ ত ভা ০ গ্য

I মা । মা | মা জ্ঞঋা ঋা I সা । । | সা । সা I
ম হা সা হ সীর ই হ ০ ০ ০ ০ য়

মন্দির
গান নং- ৩৯৫

রাগ- বাগেশ্রী

তাল- ত্রিতাল

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

আজি আনন্দে উথলিবে ধরা
গলিবে আজিকে পাষাণ প্রাণ
শুনিয়া তোদের প্রাণভরা ডাক
শুনিয়া তোদের প্রণব-গান ॥
ছোট-বড় সব ভেদাভেদ ভুলি'
সবারে আজিকে নিবি কোলে তুলি'
সবারে হাসাবি, সবারে কাঁদাবি,
সবারে করিবি অর্ঘ্য-দান ॥

সবার লাগিয়া জীবন যে তোর,
তাই আজি মোহনিশা হ'ল ভোর
তোর জীবনের মাঝে হ'ল আজি
পরমপ্রভুর অধিষ্ঠান;
তাঁরি কাছ থেকে এসেছে আজিকে
নব-জীবনের এ আহ্বান।

স্থায়ী

II {। সরা সধা ণা | সা মা মা মা I ধা ঃপ ধা মা | পধা পধা মা । I
০ আ০ জি আ ন ন্ দে উ থ ০০ লি বে ধ০ ০০ রা ০

I । মর্সা ঃর্স র্রর্সা | ণা ধা ধণা ধণা I মা মা পধা পা | জ্ঞা । । । I
০ গলি ০বে আ০ জি ০ কে০ ০০ ০ পা ষা০ ণ প্রা ০ ০ ণ

I । মা জ্ঞা মা | রা জ্ঞা/। সা । I । মা জ্ঞা মা | রা জ্ঞা/। সা । I

০ শু নি য়া তো ০ দে র ০ প্রা ণ ভ রা ০ ডা ক

I । ম/জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা । ণা ধা I । র্সা র্সা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সা }I

০ শু নি য়া তো ০ দে র ০ প্র ণ ব গা০ ০০ ০০ ন

I {। সরা সণ/ধ্ ণ্ | সা মা মা । I । । জ্ঞা রা | মা । । । II

০ আ০ জি আ ন ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা-১

II{। মা র্সা র্সর্রর্সা | ণা ধা ধণা ধণা I ধ/মা মা ধা ণর্রা | র্রা । র্রা । I

০ ছো ট ব০০ ড় ০ স০ ০০ ব ভে দা ভেদ ভু ০ লি ০

I । ধা ধা ণা | র্সা র্রা র্ম/জ্ঞা । I । র্জ্ঞা র্মা র্মা | র্রা র্সণর্রা র্রা র্সা }I

০ স বা রে আ জি কে ০ ০ নি বি কো লে ০০০ তু লি

I {। র্সর্মা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্জ্ঞা র্সা র্সা I । র্সা র্সা র্সা | ণর্সা র্রর্সা ণা ধা }I

০ স০ বা রে হা ০ সা বি ০ স বা রে কাঁ০ ০০ দা বি

I । ম/জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা ধা ণা ধা I । র্সা । র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সা I

০ স বা রে ক রি বি ০ ০ অ র্ ঘ্য দা০ ০০ ০০ ন্

অন্তরা-২

II{। র্সা র্সা র্সর্রর্সা | ণা ধা ধণা ধণা I ধ/মা মা ধা ণর্রা | র্রা । র্রা । I

০ স বার লা০০ গি ০ য়া০ ০০ ০ জী ব ০ন যে ০ তো র

I । ধা । ণা | র্সা র্রা র্ম/জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্মা । র্মা | র্রর্সা ণর্রা র্রা র্সা }I

০ তা ই আ জি ০ মো হ নি শা ০ হ ল০ ০০ ভো র

I {। র্ম/জ্ঞা । র্মা | র্রা র্জ্ঞ/। র্সা । I । র্সা র্সা র্সা | ণর্সা র্রর্সা ণা ধা }I

০ তো র জী ব ০ নে র ০ মা ঝে হ ল০ ০০ আ জি

I । র্ম/জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা । ণা ধা I । ণা র্সা র্সা | র্সা । । । I

০ প র ম প্র ০ ভু র ০ অ ০ ধি ষ্ঠা ০ ০ ন

I । ম/জ্ঞা । মা | রা জ্ঞা/। সা সা I । ম/জ্ঞা জ্ঞা মা | রা জ্ঞ/। সা সা I

০ তাঁ ০ রি কা ছ থে কে ০ এ সে ছে আ ০ জি কে

I । ম/জ্ঞা মা মা | ধা । ণা ধা I । ণা র্সা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সা II

০ ন ব জী ব ০ নে র ০ এ আ হ্ বা০ ০০ ০০ ন্

বিঃ দ্রঃ গানখানি পুরুষ ও মহিলা দ্বৈত কণ্ঠে গাইলে ভাল লাগবে। দ্রুতলয়ে গমক যুক্ত কিছু তান ও করা যেতে পারে।

মূর্চ্ছনা

গান নং- ৮০

রাগ- ভূপালী

তাল- কাহারবা

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

উদ্যত পৌরুষে জেগে ওঠ্ ভাই,
তন্দ্রার অবসর আর যে রে নাই॥
দিকে দিকে অবিচার, দুর্নীতি, অনাচার
ঘরে ঘরে আর্তের অক্ষম হাহাকার,
চাহি আজি সকলের নির্মূল প্রতীকার,
সত্যের প্রতিষ্ঠা চাই॥

মিথ্যার সাথে যারা মিত্রতা করিল,
দুখীর মুখের গ্রাস নির্ভয়ে হরিল,
তাহাদের আর ক্ষমা নাই;
সবার সুখের তরে
অকম্প-পদ-ভরে
আয় সম্মুখে ছুটে যাই।

স্থায়ী

\+ ০ + ০

II{গা । গা গা | পা । গা রা I সা রা গা ধা | পা । । । I

উ ০ দ্য ত পৌ ০ রু ষে জে গে ও ঠ্ ভা ০ ০ ই

I গা । রা । | গা ধা পা । I গা রা গা রা | সা । । । }II

ত ন্ দ্রা র অ ব স র আ র যে রে না ০ ০ ই

অন্তরা-১

II{গা গা পা পা | পা ধা পা ধা I র্সা । র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা । I

দি কে দি কে অ বি চা র দু র্ নী তি অ না চা র

I পা পা ধা ধা | র্গা । র্গা র্রা I র্গা । র্গা র্রা | র্গা র্রা র্সা । I

ঘ রে ঘ রে আ র তে র অ ০ ক্ষ ম হা হা কা ০

I (। । । । | । । র্রা র্রা I র্সা । । । | । । । ।)}I

০ ০ ০ ০ ০ র হা হা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

I র্রা র্রা র্সা র্সা | ধা ধা পা । I র্সা । ধা ধা | পা পা গা । I

চা হি আ জি স ক লে র নি র্ মূ ল প্র তি কা র

I সা রা গা পা | পা ধা । পা I র্সা । । । | । । । । I

স ০ ত্যে র প্র তি ষ্ ঠা চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I র্রা । র্রা । | র্রা র্রা । র্ধা I র্গ/র্রা । । । | । । । র্সা I

স ০ ত্যে র প্র তি ষ্ ঠা চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I র্গা । র্গা । | র্রা র্সা ধা পা I র্সা । । । | । । । । I

স ০ ত্যে র প্র তি ষ্ ঠা চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I গা । রা । | গা ধা পা । I গা রা গা রা | সা । । । II

ত ন্ দ্রা র অ ব স র আ র যে রে না ০ ০ ই

অন্তরা-২

II{গা । পা । | পা ধা পা ধা I র্সা । র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা । I
মি ০ থ্যা র সা থে যা রা মি ত র তা ক রি ল ০

I পা ধা । পা | র্গা । র্গা । I র্গা । র্গা র্রা | র্গা র্রা র্সা । I
দু খী র মু খে র গ্রা স নি র ভ য়ে হ রি ল ০

I (। । । । | । । র্রা র্রা I র্সা । । । | । । । ।)}I
০ ০ ০ ০ ০ ০ হ রি ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্রা । | র্রা । র্রা ঋা I (র্গ)র্রা । । । | । । । র্সা I
তা হা দে র আ র ক্ষ মা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I র্গা র্গা র্গা । | র্রা র্সা ধা পা I র্সা । । । | । । । । I
তা হা দে র আ র ক্ষ মা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I {র্সা র্গা । র্রা | র্গা । র্গা র্গা I র্রা র্রা । র্রা | র্সা র্সা ধা ধা }I
স বা র সু খে র ত রে অ ক ম্ প প দ ভ রে

I র্সা । । ধা | পা গা পা ধা I র্সা । । । | । । । । I
আ ০ য় সম্ মু খে ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I র্রা । র্রা । | র্রা র্রা র্রা ঋা I (র্গ)র্রা । । । | । । । র্সা I
আ ০ য় সম্ মু খে ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I র্গা । । র্রা | র্সা ধা পা ধা I র্সা । । । | । । । । I
আ ০ য় সম্ মু খে ছু টে যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I গা । রা । | গা ধা পা । I গা রা গা রা | সা । । । II
ত ন্ দ্রা র অ ব স র আ র যে রে না ০ ০ ই

বি: দ্র: গানখানি কোরাস গাইলে ভাল লাগবে। "হাহাকার" এবং "হরিল" দ্বিতীয় বার গাওয়ার সময় খুব জোর দিয়ে সমস্বরে গাইতে হবে।

তাল-তেওড়া/দাদ্‌রা

মূর্চ্ছনা

গান নং- ৪৯

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

আমার যেদিন জন্ম হ'ল
সেদিন থেকেই জানি
সবার সেবার তরে আমার
ক্ষুদ্র জীবন-খানি ॥

নইক আমি সম্প্রদায়ের,
গণ্ডীতে নই বাঁধা,
কণ্ঠ আমার নির্ব্বিচারে
সবার সুরে সাধা,
সবাইকে এই বক্ষে টেনে
জনম ধন্য মানি ॥

আমার বুকেই বিশ্বজনের
সকল দুঃখ-গাথা
মর্ম্মে মর্ম্মে তন্ত্রে তন্ত্রে
প্রেম-সোহাগে গাঁথা ;
সবার কান্না আমার ভাষায়
লভুক তাদের বাণী ॥

সবারে তরে জীবন দিব,
তাতেই জীবন লভি'
আমার মাঝে ফুটবে আমার
সত্যিকারের ছবি,
জীবন দানের আনন্দেতে
বিশ্বভুবন উঠবে মেতে,
সবাই সবার আপন হবে,
বক্ষে টেনে আনি'
ভুলবে সকল দ্বন্দ্ব-বিভেদ
জগদভরা প্রাণী ॥

স্থায়ী (তাল-তেওড়া)

\+ ২ ৩ + ২ ৩

II{পা র্সনা র্রর্সা | না ঃধ | পা মা I মা । মা | মা । | মা । I
আ মা০ ০র যে ০ দি ন জ ন্ ম হ ০ ল ০

I মা মা । | মা পা | মা গা I মা পা । | । । | । । I
সে দি ন থে ০ কে ই জা নি ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা রা | গা রা | সরা ন্‌ I সা গা রা | গা মা | ধা । I
স বা র সে ০ বা০ র ত রে ০ আ ০ মা র

I ধা । ধা | ধা না | ধা পা I ধা না । | না । | না । I
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ আ ০ মা র

I না । না | না র্সা | না ধা I না র্সা । | । । | । । II
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা ও আভোগ (তাল-তেওড়া)

II{র্গা । র্গা | র্গা । | র্গা । I র্গা । র্গা | র্গা । | র্গা । I
ন ই ক আ ০ মি ০ স ম্ প্র দা ০ য়ে র
জী ব ন দা ০ নে র আ ন ন্ দে ০ তে ০

I র্গা । র্গা | র্গর্মা র্গর্রা | র্সর্রা না I র্সা র্রা । | । । | । । I
গ ণ্ ডি তে০ ০০ ন০ ই বাঁ ধা ০ ০ ০ ০ ০
বি ০ শ্ব ভু০ ০০ ব০ ন উ ঠ বে মে ০ তে ০

I (র্রা । র্রা | র্রা । | র্রা । I র্রা । র্রা | র্রা । | র্রা । I
ক ণ্ ঠ আ ০ মা র নি র্ বি চা ০ রে ০
স বা ই স ০ বা র আ প ন হ ০ বে ০

I র্রা র্রা । | র্গর্গা র্রা | র্সনা ধা I না র্সা । | । । | । ।)}I
স বা র সু ০ রে০ ০ সা ধা ০ ০ ০ ০ ০
ব ০ ক্ষে টে ০ নে০ ০ আ নি ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা । র্রা | না । | ধপা । I র্সা । র্সা | ধা । | পমা । I
ক ণ্ ঠ আ ০ মা র নি র্ বি চা ০ রে ০
স বা ই স ০ বা র আ প ন হ ০ বে ০

I না না । | ধপা । | মা গা I মা পা । | । । | । । I
স বা র সু ০ রে০ ০ সা ধা ০ ০ ০ ০ ০
ব ০ ক্ষে টে ০ নে০ ০ আ নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা রা | গা মা | পা মা I মা পা মা | পা মা | ধা পা I
স বা ই কে ০ এ ই ব ০ ক্ষে টে ০ নে ০
ভু ল বে স ০ ক ল দ্ব ন্ দ্ব বি ০ ভে দ্

I পা না । | র্সা । | র্রা র্সা I র্রা র্গা । | । । | । । I II
জ ন ম ধ ০ ন্য ০ মা নি ০ ০ ০ ০ ০
জ গ দ্ ভ ০ রা ০ প্রা ণী ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরার "জনম ধন্য মানি", আভোগের "জগদভরা প্রাণী" ও সঞ্চারীর "লভুক তাদের বাণী" লাইনের পর গাইতে হবে।

I র্গা । র্সর্সা | ধা । | পমা । I র্সা র্সা । | ধা । | পমা । I
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ আ ০ মা র

I না । না | ধপা । | মা গা I মা পা । | পা । | পা । I
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ আ ০ মা র

I পা । পা | পা ধা | পা মা I পা ধা । | ধা । | ধা । I
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ আ ০ মা র

I ধা । ধা | ধা না | ধা পা I ধা না । | না । | না । I
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ আ ০ মা র

I না । না | না র্সা | না ধা I না র্সা । | । । | । । II
ক্ষু ০ দ্র জী ০ ব ন খা নি ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী

II{গা গা । | গা । | গা । | গা । গা | গা । | গা । |
আ মা র বু ০ কে ই বি ০ শ্ব জ ০ নে র

| মা মা ধা | মা । | রা সন্া | সা রা । | । । | । । |
স ক ল দু ঃ খ ০০ গা থা ০ ০ ০ ০ ০

| সা । রা | সা ন্া | সা । | গা । মা | গা রা | গা । |
ম র্ মে ম র্ মে ০ ত ন্ ত্রে ত ন্ ত্রে ০

| মা । ধা | পা ধপা | মা গা | রা পা । | । । | । (গা) |}
প্রে ম সো হা ০০ গে ০ গাঁ থা ০ ০ ০ ০ ০

| সা গা রা | গা মা | পা মা | মা পা মা | পা মা | ধা পা |
স বা র কা ন্ না ০ আ মা র ভা ০ ষা য়্

| পা না । | র্সা । | র্রা র্সা | র্রা র্গা । | । । | । । ||
ল ভু ক তা ০ দে র বা ণী ০ ০ ০ ০ ০

তাল- দাদরা (দ্রুতলয়)

\+ ০ + ০
II পা পা । | ক্ষা পা । I ক্ষা পা । | ক্ষা পা । I
স বা র ত রে ০ জী ব ন দি ব ০

I ক্ষা পা । | ধা পা । I ধা মা । | । । । I
তা তে ই জী ব ন ল ভি ০ ০ ০ ০

I ধা ধা । | ধা ধা । I ধা । ধা | না না । I
আ মা র মা ঝে ০ ফু ট বে আ মা র

I পা । পা | না না । I না র্সা । | । । । I
স ০ ত্যি কা রে র ছ বি ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা । | পা পা । I র্সা র্সা । | পা পা । I
স বা র ত রে ০ জী ব ন দি ব ০

I র্সা র্সা র্গা | র্রা র্রা । I র্সা না । | । । । I
তা তে ই জী ব ন ল ভি ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা । | ধা ধা । I না । না | পা পা । I
আ মা র মা ঝে ০ ফু ট বে আ মা র

I গা । পা | না না । I না র্সা । | । । । II
স ০ ত্যি কা রে র ছ বি ০ ০ ০ ০

("সত্যিকারের ছবি" লাইনটি একই সুরে মোট তিন বার গাইতে হবে)

বি: দ্র: গানখানি কোরাস গাইলে ভাল লাগবে।

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ১৫৬

তাল- বাউল/কাহারবা

সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

মনের ভিতর ভয় ঢুকেছে
ওগো দয়াল হরি,
বল এখন উপায়টা কি করি ?
ছিলাম ঘরে নিরজনে
দিন-রজনী আপন মনে
সুখে-দুঃখে সর্ব্বদাই
তোমাতেই নির্ভরি' ॥

তোমায় যদি কাছে না পাই,
বল আমি কোথায় বা যাই,
দয়া কর যেন তোমার
নামটী না বিস্মরি' ॥

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II । । র্গা র্গা | । র্গা র্গা র্রা I র্রা । র্গর্রা র্সর্রা | র্গা র্রা র্সা । I
০ ০ ম নে র ভি ত র ভ য় ঢু০ ০০ ০ কে ছে ০

I । । । । | । । র্গর্রা র্সর্রা I র্গা । র্গা র্গা | । র্গা র্গা র্পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ম নে র ভি ত ০

I র্রা । র্রা র্গর্রা | র্সর্রর্গ র্রা র্সা । I । । । । | নর্সা র্রা র্সা না I
০ র ভয় ঢু০ ০০০ কে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I । । না র্সা | না ধা পা । I পা পধা না । | । । । । I
০ ০ ও গো ০ দ য়া ল হ রি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I । । । । | । । । । I র্সা র্রা না র্সা | ধা না পনা ধনা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I পধা । পা । | । । ধপা মগা I । । । । | মা গা রা সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ব ল এ খন

I । । সা গা | । মা পা । I মা । গা । | মা গা রা সা I
০ ০ উ পা য় টা কি ০ ক ০ রি ০ ব ল এ খন

I । । সা গা | । মা পা । I মা । গা । | । । । । II
০ ০ উ পা য় টা কি ০ ক ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II{। । মা পা | । না না র্সা I র্সা । র্সা । | র্সা । র্সা । I
০ ০ ছি লা ম ঘ রে ০ নি ০ র ০ জ ০ নে ০
০ ০ তো মা য় য দি ০ কা ০ ছে ০ না ০ পা ই

I । । র্সা র্গা | । র্রা র্সা । I না । র্সা না | ধা পা ধা না I
০ ০ দি ন্ র জ নী ০ আ ০ প ০ ০ ন ম ০
০ ০ ব ০ ল আ মি ০ কো ০ থা ০ ০ য় বা ০

I না । । । | । । । ।} I । । । । | । । নর্সা র্রর্জ্ঞা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I । । র্জ্ঞা র্জ্ঞা | । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । I । র্মা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা র্সা I
০ ০ সু ০ খে দুঃ ০ খে স র্ ব ০ দা০ ০ ০০ ই
০ ০ দ ০ য়া ক র ০ যে ০ ন ০ ০০ তো মা০ র

I । । না র্সা | । না ধা । I না র্সা । । | । । র্রর্সা নর্সা I
০ ০ তো মা ০ তে নি র ভ রি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০
০ ০ নাম টি ০ না বি ০ স্ম রি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I র্রর্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা | । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । I । র্মা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা I
০০ ০ সু ০ খে দুঃ ০ খে স র্ ব ০ দা০ ০ ০ ই
০০ ০ দ ০ য়া ক র ০ যে ০ ন ০ ০০ তো মা র

I । । না র্সা | । না ধা । I না র্সা । । | । । র্রর্সা না II
০ ০ তো মা ০ তে নি র্ ভ রি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০
০ ০ নাম টি ০ না বি ০ স্ম রি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

(ওগো দয়াল হরি..................... উপায়টা কি করি)

আত্মদোষ অনুসন্ধান এবং সেই দোষকে নির্মূল করার জন্য আপ্রাণ চেষ্টা, এরই নাম চরিত্রগঠন।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মঙ্গল মুরলী
গান নং- ৮৩

তাল- দাদরা (দ্রুতলয়)

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

যেই নামে নাই জাতি-বিদ্বেষ,
যেই নামে নাই তত্ত্বভেদ,
সে নাম করিলে শূদ্রেরা কেন
করিব তাদের শিরচ্ছেদ ?

যে নাম অনাদি কাল হ'তে আছে,
দেবদেবীগণ যেই নামে বাঁচে,
যেই নাম সব মন্ত্রে বিরাজে
প্রাণ-রূপে সদা অবিচ্ছেদ,
কেন সেই নামে হবে অপরাধী
জীবনে যাহারা পড়ে নি বেদ ?

বেদশাস্ত্রের সৃষ্টির আগে
ব্রহ্মা-বিষ্ণু যেই নামে জাগে,
সে নাম করিলে নারী ও শূদ্র
কেন অনুতাপে করিবে খেদ ?
প্রণব জপিলে হইবে নরক,
অন্যায় এই অশুভ জেদ

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II {সা পা পা | পা পা া I পা দা পা | দা পা দা I
যে ই না মে না ই জা তি বি ০ দ্বে ষ

I মা পা মা | জ্ঞা া া I রা সা রা | ম্জ্ঞা া া I
যে ই না মে না ই ত ০ ত্ত্ব ভে ০ দ

I পা পা া | মা মা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞমা মা | পমা জ্ঞা রা I
সে না ম ক রি লে শূ ০০ দ্রে রা০ কে ন

I রা জ্ঞা সা | ণ্‌া ণ্‌া দ্‌া I দ্‌া ণ্‌া ণ্‌রা | সা া া } II
ক রি ব তা দে র শি র ০০ চ্ছে ০ দ

অন্তরা

II {র্সা র্সা া | র্সা র্সা র্সা I র্সা া র্সা | র্রর্সা ণা পা I
যে না ম অ না দি কা ল হ তে০ আ ছে
বে দ শা ০ স্ত্রে র সৃ ষ্ টি ০র আ গে

I পা র্রা র্রা | র্রা র্রা া I র্রা া র্রা | র্জ্ঞর্রা র্সা র্ণা I
দে ব দে বী গ ণ যে ই না মে০ বাঁ চে
ব্র ০ হ্মা বি ০ ষ্ণু যে ই না মে০ জা গে

I পা া র্জ্ঞা | া র্জ্ঞা া I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মা | র্মর্রা র্রা র্রা I
যে ই না ম স ব ম ০ন্ ত্রে বি০ রা জে
সে না ম ক রি লে না ০রী ও শূ০ ০ দ্র

I র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণা দা I না না না | র্সা া া } I
প্রা ণ রূ পে স দা অ বি ০ চ্ছে ০ দ
কে ন অ নু তা পে ক রি বে খে ০ দ

I না না সনা | নর্সা র্সা র্রর্সা I ণা ণধা ণধা | র্সণা ণদা পা I
কে ন সে ০ই না মে০ হ বে০ অ০ প০ রা০ ধী
প্র ণ ব জ০ পি লে০ হ ই০ বে০ ন০ র০ ক

I পা পদা পা | মা জ্ঞা রজ্ঞা I সা সা দ্‌া | পা া া II
জী ব০ নে যা হা রা০ প ড়ে নি বে ০ দ
অ ০০ ন্যা য় এ ই০ অ শু ভ জে ০ দ

(এর পর "সে নাম করিলে শূদ্রেরা কেন....শিরচ্ছেদ" গাইতে হবে)

মন্দির
গান নং- ৩১২

তাল- দাদরা

সুর- জীবেন্দ্র নাথ সরকার

যখনি নেমেছি পথে
তখনি জানি',
চরণে ফুটিবে কাঁটা
ভয় করিনি।

তখনি জেনেছে মন,
ব্যথা পাব অগণন,
শিরে দংশিবে আসি
ক্রুদ্ধ ফণী।

তথাপি চলেছি পথ
নিয়ে ব্রত সুমহৎ
শ্রবণে পশিছে সদা
তোমারি বাণী

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II {সা সমা া | মা মপা মজ্ঞা I জ্ঞমা মপা া | া া া I
য খ০ ন নে মে০ ছি০ প০ থে০ ০ ০ ০ ০

I ধা া ণা | র্সরা র্সণা ণর্সা I র্রা া া | া া া I
ত ০ খ নি০ ০০ জা০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ধা I পধা ধর্সা ণা | পণা পমা জ্ঞা I
চ র০ ণে ফু টি বে কাঁ০ টা০ ০ ০০ ০০ ০

I ম্জ্ঞা মা পা | জ্ঞমা জ্ঞা জ্ঞরা I সা া া | া া া } II
ভ ০ য় ক০ ০ রি০ নি ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা-

II{পা পর্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সণা I ণর্সা র্রর্মা র্জ্ঞা | া া া I
ত খ০ নি জে নে০ ছে০ ম০ ০০ ০ ০ ০ ন্
ত থা০ পি চ লে০ ছি০ প০ ০০ ০ ০ ০ থ

[া া া]
I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মা | র্রা র্সণা ণর্রা I র্সা া া | (ণধা ণদা পা } I
ব্য থা০ পা ব অ০ গ০ ণ ০ ০ ০০ ০০ ন্
নি ০য়ে ব্র ত সু০ ম০ হ ০ ০ ০০ ০০ ত

[া া া]
I {র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণধা ধপা I পধা ধর্সা ণা | (র্গর্সা ণর্রা র্সর্রা)}I
শি রে০ দ ং শি০ বে০ আ০ সি০ ০ ০০ ০০ ০০
শ্র ব০ ণে প শি০ ছে০ স০ দা০ ০ ০০ ০০ ০০

I পা পণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞমা I মপা া া | া া া I
ক্রু ০০ দ্ ধ০ ০০ ফ০ নী০ ০ ০ ০ ০ ০
তো ০০ মা রি০ ০০ বা০ নী০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা র্সণা ণপা | পা মা জ্ঞা I জ্ঞমা জ্ঞমা া | া পমা জ্ঞা I
চ র০ ণে০ ফু টি বে কাঁ০ টা০ ০ ০ ০০ ০

I ম্জ্ঞা মা পা | জ্ঞমা জ্ঞা রা I সা া া | া া া II
ভ ০ য় ক০ ০ রি নি ০ ০ ০ ০ ০

গানে মনের দুঃখ দূর হয়, প্রাণে আনন্দের সঞ্চার হয়,
মনের গগন থেকে বিষাক্ত বাষ্পগুলি দূর হয়ে
প্রাণকে স্বচ্ছন্দ ও সাবলীল করে,
এজন্যই গান মানুষের অত প্রিয়।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

মন্দির
গান নং- ৩০৫

রাগ- মিশ্র বেহাগ

তাল- দাদরা সুর- পরেশ চন্দ্র কুরী

আমার এই জীবনখানা
তোমারেই দিলাম ঢেলে,
কিছু আর চাই না প্রভু
তোমার ঐ চরণ পেলে ॥
মরণের নাই কোন ভয়,
মরণেই জীবন অভয় ;
তোমারে চাই প্রিয়তম
জীবনের হট্টরোলে
তোমারে চাই প্রেমময়
মরণের শীতল কোলে।

তুমি আজ আমার হ'য়ে
আমারে তোমার কর,
যা কিছু সব হারায়ে
হব আজ পূণ্যতর,
তোমাতেই আমার আমি
আজিকে দিলাম ফেলে।

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II{া া গা | গা গা মা I পা পা র্সা | র্সণা র্রর্সা -পা I
০ ০ আ মার এ ই জী ব ন খা০ না০ ০

I া া পধা | ধর্সণা ধা পা I পা মা পা | মা গা া I
০ ০ তো০ মা০০ রে ই দি লা ম ঢে লে ০

I গা মা মা | মা মা া I গমা পর্ণা পা | মা মপা মা I
০ ০ কি ছু আ র চা০ ০ই না প্র ভু০ ০

I গা া রা | গা গপা মা I গা রমা গরা | সন্ সা া }II
০ ০ তো মার ঐ০ ০ চ র০ ০ণ্ পে০ লে ০

অন্তরা

II া া গা | মা পা না I না া না | র্সা ধনা র্সনা I
০ ০ ম র ণে র না ই কো ন ভ০ ০০
০ ০ তু মি আ জ আ মা র হ য়ে ০০

I ধপা া পা | র্সা র্সা া I র্সা র্সা না | র্রা র্সা া I
০০ য় ম র ণে ই জী ব ন অ ভ য়
০০ ০ আ মা রে ০ তো মা র ক র ০

I া া র্সা | র্গা র্গা া I র্গা া র্গর্মা | র্রর্গা র্পর্মা র্গর্রা I
০ ০ তো মা রে ০ চা ই প্রি০ য়০ ত০ ০০
০ ০ যা কি ছু ০ স ব হা০ রা০ য়ে ০০

I ৷ ৷ র্রমা | র্গা র্রা ৷ I র্সা ৷ না | র্রা র্সা ৷ I
০ ম জী০ ব নে র হ ০ ট্ট রো লে ০
০ ০ হ০ ব আ জ পু ০ ণ্য ত র ০

I ৷ ৷ র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা I না পা পা | র্সা না ৷ I
০ ০ তো মা রে ০০ চা ই প্রে ম ম ০
০ ০ তো মা তে ০ই আ মা র আ মি ০

I ৷ র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা I না পা পা | র্সা না ৷ I
০ য় তো মা রে ০০ চা ই প্রে ম ম ০
০ ০ তো মা তে ০ই আ মা র আ মি ০

I ৷ ৷ র্সা | র্সা ণা ধা I পা মা পা | মা গা ৷ II
০ য় ম র ণে র শী ত ল কো লে ০
০ ০ আ জি কে ০ দি লা ম ফে লে ০

(কিছু আর চাই না প্রভু তোমার ঐ চরণ পেলে)

মন্দির
গান নং- ২১৮

রাগ- আশোয়ারী

তাল- ঝাঁপতাল সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

তুমি না জাগালে মাগো
জাগি কেমনে,
নিজে কি জাগিতে পারি
নিজ জীবনে ?

মোহ-মদির আলসে
রাখিয়াছে নিজ বশে
বঞ্চিয়া আনন্দ-রসে,
পরম-ধনে ॥

গভীর এ ঘুম-ঘোর,
কেমনে কাটিব ডোর ?
ঐ নিশা হ'ল ভোর,
(আমি) তবু শয়নে ॥

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
II সা রা | মা ৷ পা I পা র্সা | ণর্রর্সা ণদা পা I
তু মি না ০ জা গা ০ লে০০ মা০ গো

I মা পা | ণদা ৷ পা I জ্ঞা ৷ | রা ৷ সা I
জা ০ গি০ ০ কে ম০ ০ নে ০ ০

I পা র্রা | র্রা ৷ র্রর্সা I র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | র্রা ৷ র্সা I
নি জে কি ০ জা০ গি তে০ পা ০ রি

I ণা র্সা | ণর্সা র্রা র্সা I ণদা ৷ | পা ৷ ৷ I
নি জ জী০ ০ ব নে ০ ০ ০ ০

I মা পা | ণদা ৷ পা I জ্ঞা ৷ | রা ৷ সা II
জা ০ গি০ ০ কে ম০ ০ নে ০ ০

অন্তরা

II{মা পা | ণদা ৷ দা I র্সা ণদা | র্সা ৷ র্সা I
মো হ ম ০ দির আ ০০ ল ০ সে
গ ০ ভী র এ ঘু ম০ ঘো ০ র

I র্সা র্রা | র্সর্রা র্জ্ঞা র্রা I র্সণা র্সা | ণদা ৷ পা} I
রা খি য়া০ ০ ছে নি০ জ ব০ ০ শে
কে ম নে০ ০ কা টি০ ব ডো০ ০ র

I পা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা ৷ র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্মা | র্রা ৷ র্সা I
ব ঞ্চি য়া ০ আ নন্ দ০ র ০ সে
ঐ ০ নি ০ শা হ০ ল০ ভো ০ র

I ণা র্সা | ণর্সা র্রা র্সা I ণদা ৷ | পা ৷ ৷ I
প ০ র০ ০ ম ধ০ ০ নে ০ ০
আ মি ত০ ০ বু শ ০ য় ০ নে

I মা পা | ণদা ৷ পা I জ্ঞা ৷ | রা ৷ সা II
জা গি কে ০ ম নে ০ ০ ০ ০

সুনির্ব্বাচিত সঙ্গীত চরিত্রকে গঠন করে। কতকগুলি গান আছে, যার রচনা ধোঁয়াটে কিছুই অর্থ-বোধ হয় না। এমন গান গাইবে, যাতে বুকে জোর বাঁধবে। এমন গান গাইবে, যাতে মন ভোগ-সুখের উর্দ্ধলোকে ধেয়ে চলবে। এমন গান গাইবে, যাতে স্বার্থের প্রতি আকর্ষণ কমবে, পরার্থের প্রতি প্রাণের টান বাড়বে।

-শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

বাউল

রাগ- ভৈরবী

মন্দির

গান নং-২৯০

তাল- কাহারবা		সুর- সন্তোষ চন্দ্র রায়

মায়ার ফাঁদে পড়লি ধরা
পড়লি ধরা পড়লি রে
নিজের হাতে মরণ গুহা
গড়লি রে তুই গড়লি রে ॥
ছদ্মবেশী আত্মনাশ
করল সুকৌশলে গ্রাস
পুষ্প মালা ভেবে কণ্ঠে
মৃত্যু- রজ্জু পরলি রে ॥

বুদ্ধিরে তোর ধিক্ রে ধিক্
ভুললি যে দিগ বিদিক,
পতন - পথে চললি, শেষে
মরণ ঘোড়ায় চড়লি রে।
জীবন - সুধা থাকতে কাছে
মরণ ভালো লাগল তোর ,
এমন বিষই করলি রে পান
কাটল না আর আঁখির ঘোর।
সুখেরই খোঁজ করতে গিয়ে
একি বিপদ করলি রে ॥

স্থায়ী

II {া া সমা জ্ঞা | া সা ণ্দা্ া I ণ্া সা সা া | সাঁ া সা া I
০ ০ মা০ য়া র ফাঁ দে০ ০ প ড় লি ০ ধ ০ রা ০

I (া া সরা রা | া সা ণ্া া I সা রা রা া | সা রা মা জ্ঞা)} II
০ ০ পড় লি ০ ধ রা ০ প ড় লি ০ রে ০ ০ ০

I া া পা পা | া পমা পা া I ণদ া দা া | পা া মজ্ঞা পমা I
০ ০ নি জে র হা০ তে ০ ম০ ০ র ণ গু ০ হা০ ০০

I দপা া পা পা | া পমা পা া I ণদা া দা া | পা া মজ্ঞা া I
০০ ০ নি জে র হা০ তে ০ ম০ ০ র ণ গু ০ হা০ ০

I া া জ্ঞা জ্ঞা | া মা মা মা I া া জ্ঞা মা | দপা মজ্ঞ ঋঋা সা II
০ ০ গড় লি ০ রে তু ই ০ ০ গড় লি রে০ ০০ ০০ ০

অন্তরা

II {া া জ্ঞা মা | া ণা দা ণা I ণা র্সা র্সা া | র্সা া া া I
০ ০ ছ দ্ম ০ বে ০ শী আ ০ ত্ম ০ না ০ ০ শ
০ ০ জী ব ন সু ০ ধা থা ক তে ০ কা ০ ছে ০

[া র্সা র্ঋর্সা ণা I ণা র্সা র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা | র্ঋা া র্সা া]
I া া র্ঋা র্ঋা | (া র্সা ণদা া I সা া র্সা া | র্সা া সা া) I
০ ০ কর ল ০ সু কৌ০ ০ শ ০ লে ০ গ্রা ০ ০ স
০ ০ ম র ণ ভা লো০ ০ লা গ লো ০ তো ০ ০ র

I া া র্সা র্জ্ঞা | া র্রা র্জ্ঞা া I র্মা া র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা | া র্সর্ঋা র্সণা া I
০ ০ পু ষ প ০ মা লা ০ ভে ০ বে০ ০০ ০ কণ্ ঠে০ ০
০ ০ এ ম ন বি ষ ই ক র লি০ ০০ ০ রে০ পা০ ন

I া া ণা ণা | া র্সা া র্সা I ণা র্ঋা র্সা ণা | দপা মজ্ঞা পা া II
০ ০ মৃ ত্যু ০ র জ্ জু প র লি ০ রে০ ০০ ০ ০
০ ০ কাট ল ০ না ০ আর আঁ খি ০ র ঘো০ ০০ ০ র

২য় অন্তরার শেষ দুই লাইন

II া া র্সা র্সা | া র্সা া র্সা I ণা ধা র্সণা া | দা া পা া I
০ ০ সু খে র ই খোঁ জ ক র তে০ ০ গি ০ য়ে ০

I া া জ্ঞা জ্ঞা | া মা মা া I জ্ঞা া মা া | দপা মজ্ঞা ঋঋা সা II
০ ০ এ কি ০ বি প দ ক র লি ০ রে০ ০০ ০০ ০

সঞ্চারী

II া া দ্া ণ্া | া সা া রা | জ্ঞা া রা া | মজ্ঞা া া া |
০ ০ বু দ্ধি ০ রে ০ তোর ধি ক্ রে ০ ধি ০ ০ ক্

| া া পা দা | া মা জ্ঞঋা া | মজ্ঞা া ঋা া | সা া া া |
০ ০ ভুল্ লি ০ যে তু০ ই দি গ্ বি ০ দি ০ ০ ক্

| া া পা দা | া ণা র্সা া | ণা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্ঋা া র্সা া |
০ ০ প ত ন প থে ০ চ ল্ লি ০ শে ০ ষে ০

| া া দা দা | া মা জ্ঞঋা া | জ্ঞা া ঋা া | সা া া া II
০ ০ ম র ণ্ ঘো ড়া০ য় চ ড় লি ০ রে ০ ০ ০

A house without a roof, a tree without a trunk, a palace without a foundation, may well be compared with a life without prayer. Believe it or not it does not matter. Prayer gives you a shelter, makes you solid and strong. Correctly or incorrectly don't forget to pray.

-Swami Swarupananda.

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ প্রকাশিত

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব প্রণীত গ্রন্থাবলী ও মন্ত্রবাণী এবং অখণ্ডাদর্শ ভিত্তিক গ্রন্থাবলী, অডিও ক্যাসেট ও সিডির তালিকা।

১. অখণ্ড সংহিতা ১ম, ২য়, ৫ম, ১১শ, ১২শ, ১৬শ, ২০শ হতে ২৪শ খণ্ড
২. জীবনের প্রথম প্রভাত
৩. আত্মগঠন
৪. আদর্শ ছাত্রজীবন
৫. অসংযমের মূলোচ্ছেদ
৬. আপনার জন
৭. দিনলিপি
৮. প্রবুদ্ধ যৌবন
৯. সংযম সাধনা
১০. স্ত্রী জাতিতে মাতৃভাব
১১. সরল ব্রহ্মচর্য্য
১২. কুমারীর পবিত্রতা ১ম হতে ৬ষ্ঠ খণ্ড
১৩. নবযুগের নারী
১৪. কর্ম্মের পথে
১৫. কর্ম্ম ভেরী
১৬. সাধন পথে
১৭. পথের সাথী
১৮. পথের সন্ধান
১৯. পথের সঞ্চয়
২০. গুরু
২১. সমবেত উপাসনা
২২. বিবাহিতের ব্রহ্মচর্য্য
২৩. বিবাহিতের জীবন সাধনা
২৪. সধবার সংযম
২৫. মন্দির (সঙ্গীত গ্রন্থ)
২৬. মঙ্গল মুরলী (সঙ্গীত গ্রন্থ)
২৭. মূর্চ্ছনা (সঙ্গীত গ্রন্থ)
২৮. মধুমল্লার (সঙ্গীত গ্রন্থ)
২৯. বন-পাহাড়ের চিঠি ১ম ও ২য় খণ্ড
৩০. বিধবার জীবন যজ্ঞ
৩১. সর্পাঘাতের চিকিৎসা
৩২. স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি ১ম ও ২য় খণ্ড
৩৩. দশবিধ সংস্কার
৩৪. অখণ্ড সাধনে দীক্ষা
৩৫. ওঙ্কার তত্ত্ব
৩৬. নাথ তত্ত্ব
৩৭. নাম মাহাত্ম্য
৩৮. পরমপ্রভুর চরণ-পদ্মে
৩৯. বাবামণির শ্রীচরণ সঙ্গে
৪০. অখণ্ড বিধিতে শুভ-বিবাহ প্রকরণ
৪১. The Message of Love
৪১. মহা জীবন (মাসিক পত্রিকা)

অডিও ক্যাসেট ও সিডি

১. সমবেত উপাসনা
২. সমবেত উপাসনার সরল বাংলা অর্থ
৩. ষ্ট্যান্ডার্ড সুরে ও বিভিন্ন সুরে হরিওঁ কীর্ত্তন
৪. সান্ধ্য আরতি-কীর্ত্তন-অঞ্জলি
৫. স্বরূপানন্দ সঙ্গীতাঞ্জলি :
ক) শ্রীশ্রীবাবামণির স্বকণ্ঠে সঙ্গীতমালা (১ম ও ২য় খণ্ড) খ) শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ সঙ্গীত (১ম ও ২য় খণ্ড) গ) ওগো প্রাণের হরি, ঘ) সবারে আপন কর, ঙ) ছড়াব তোমার বাণী চ) এক পথে তুই থাকিসরে ভাই, ছ) সংযম প্রচারে স্বরূপানন্দ

স্বরূপানন্দ সাহিত্য পাঠ করুন- আদর্শ জীবন গঠনের প্রেরণা নিন।

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্য্যালয়, রহিমপুর, ডাক- মুরাদনগর, কুমিল্লা, হইতে প্রকাশিত

চরিত্রগঠন আন্দোলন
The Morality Campaign

"দেশের চরিত্রবল বৃদ্ধির আয়োজনেই দেশের দুঃখ বিদূরণের প্রকৃষ্টতম উপায়"
– শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

প্রতিপাদ্য বিষয় : "আমি ভাল মানুষ হব এবং অপরকে ভাল মানুষ হতে সাহায্য করব– এই হোক আমার জীবনময় অঙ্গীকার"

বাংলাদেশেরই চাঁদপুর শহরে জন্মগ্রহণকারী মহামনীষী অখন্ডমন্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব আজ হতে শতাধিক বর্ষ পূর্বেই উপলব্ধি করেছিলেন যে, চরিত্রবলহীন জাতি দীর্ঘকাল ধরে অশেষ দুঃখ ভোগ করতে বাধ্য হয়, তাই, তিনি ঘরে ঘরে ভাল মানুষ সৃষ্টির লক্ষ্যে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে চাঁদপুর শহরের নিকটবর্তী ঘোড়ামারার মাঠে **"চরিত্রগঠন আন্দোলন"**-এর সূচনা করেন। চরিত্রগঠনের আবশ্যকতা সম্পর্কে আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা সকলকে সচেতন করতে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, বাংলাদেশ অখন্ড সংগঠন ও বিভিন্ন অখন্ড মন্ডলীর উদ্যোগে বিভাগ, জেলা ও উপজেলা পর্যায়ে, আলোচনা সভা, র‍্যালী ইত্যাদি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে প্রতি বৎসর ১লা জানুয়ারী **"চরিত্রগঠন আন্দোলন দিবস"** হিসেবে পালিত হয়। এ সকল অনুষ্ঠানে উচ্চপদস্থ সরকারী-বেসরকারী কর্মকর্তা, বিশিষ্ট নাগরিক, শিক্ষাবিদ ও সমাসেবক যোগদান করে সমাজের প্রতিটি পর্যায়ে তথা প্রতি ঘরে ঘরে সুগঠিত চরিত্রের মানুষ সৃষ্টি করতে **"চরিত্রগঠন আন্দোলন"** কর্মসূচীতে সকলকে সম্পৃক্ত হওয়ার জন্য আহ্বান জানিয়ে যাচ্ছেন।

১লা জানুয়ারীকে চরিত্রগঠন আন্দোলন দিবস ঘোষণা করে গণস্বাক্ষর বইয়ে উদ্বোধনী স্বাক্ষর করছেন অধ্যাপক মোজাফফর আহমদ, চেয়ারম্যান, ট্রান্সপারেন্সি ইন্টারন্যাশনাল বাংলাদেশ (টিআইবি)। পাশে উপবিষ্ট ড. কাজী নূরুল ইসলাম, অধ্যাপক, বিশ্ব ধর্মতত্ত্ব বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
[জাতীয় প্রেস ক্লাব, ঢাকা/০১ জানুয়ারী, ২০০৮ খ্রীষ্টাব্দ]

আপনিও সকলকে নিয়ে এ আন্দোলনে যোগ দিয়ে প্রতি বৎসর ১লা জানুয়ারী চরিত্রগঠন আন্দোলন দিবস (1st January, Morality Campaign Day) পালন করুন এবং দেশের সুখ-শান্তি-সমৃদ্ধি নিশ্চিত করতে চরিত্রবান জাতি গঠনে সহায়তা করুন।

-নিবেদক-

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ ও বাংলাদেশ অখন্ড সংগঠন
কেন্দ্রীয় কার্যালয় :- রহিমপুর, ডাক : মুরাদনগর, জেলা : কুমিল্লা।

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি

দ্বিতীয় খন্ড

অযাচক আশ্রম, বাংলাদেশ
রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা